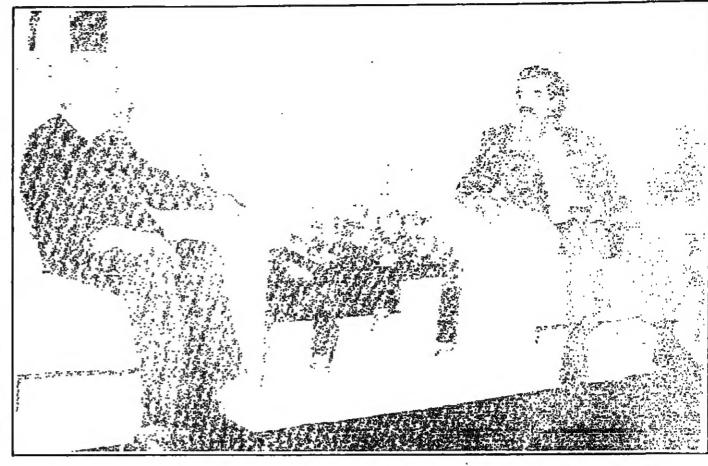
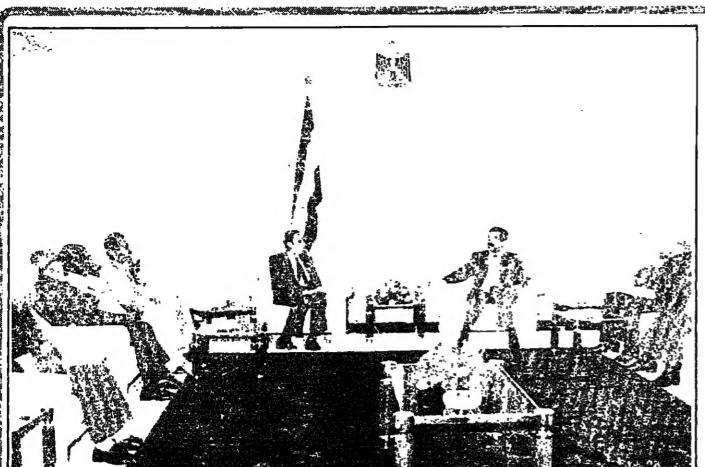
ه٧ فلسأ

ATH - THAWRA, Monday, July, 25,1988, No. 6633 الاثنين ٢٥ تعوز ١٩٨٨ ـ ١١ ذي الحجة ١٤٠٨ ـ العدد ١٦٢٣



استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس السادة مهنئيه لمناسبة عيد الاضحى المبارك .. فقد استقبل سيادته بهذه المناسبة الكريمة الرفيق ميشيل عفلق الامين العام لحزب البعث العربي الاشتراكي



وزير الاوقاف يجتمع

مع نظيره الباكستاني

عكة المكرمة ـ ٢٤ ـ واع : الثقي

السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف

والشؤون الدينية في مكة المكرمة

اليوم بالسيد مولانا مظهر الندوى

وزير الاوقاف والشؤون الدينية

وقالت بعثة وكالة الانباء العراقية

أن وزير الاوقاف البلكستائي ندد

خلال اللقاء بالجريمة الكبرى التي

اقدم عليها النظام الايراني بقتل

الاسرى العراقيين في ماوت والتمثيل

تعاليم الدبن الإسلامى الحنيف

وجرى خلال اللقاء بحث سبل

التعاون الثنائي وبما يخدم العمل

انفراج في العلاقات

بن بتغلاديش وباكستان

دكــا ـ ۲۶ ـ واع : اعلنت

بنغلاديش وبلكستان انهما ستقيمان

علاقات اقتصادية وسياسية اوثق

وتقلت رويثر عن السيد محب

الحق وزير الثجارة والمالبة

والتخطيط والتنمية الباكستاني قوله

اليوم ان اسلام اباد ستزيد من حجم

تجارتها وتقترح انشاء مشروعات

صناعية مشتركة وتزيد من حجم

القروض لدكا لتعزيز العلاقات بين

وقرر البلدان تجنب مسالة اقتسام

وكانت مسالة اقتسام الإرصدة

تمثل مشكلة شائكة في علاقات البلدين

هيث تطالب بنغلابيش بعليارات

الدولارات مقابل نصيبها في موارد

وقال الرئيس الباكستاني ضياء

الحق الذي يقوم حاليا بزيارة ألى

بنغلاديش في مؤتمر صحفي ان مسالة

الارصدة كانت السالة الوحيدة التي

وكان الرئيس الباكستاني قد اعلن

يوم الجمعة الماضى ان باكستان

ستقدم لينفلاديش قروضا ميسرة

قيمتها ٥٠ مليون دولار بالاضافة الى

عنه الف طن اسمنت و ٣٠ الف طن

الحكومة المركزية السابقة

ارصيتهما قبل انفصال بنغلاديش عن

مكستان عام ۱۹۷۱ ..

بعد تجاوز خلاقاتهما السابقة ...

الإسلامي المشترك .

والإعراف والقوائين الإنسانية .

وقال أن هذه الفعلة تتعارض مع

والرفيق شبلي العيسمي الامين العام المساعد والرفاق اعضاء القيادة القومية للحزب والسيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة والسادة اعضاء المجلس والرفاق اعضاء القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي

ثمة حقائق مركزية، كبيرة وواضحة تماما، تحكم الموقف يستطيع النظام الإيراني حجبها او طمسها عن انظار شعوب ايران المبتلاة به. ولا عن انظار الراي العام العالمي، مهما اطلق هذا النظام من اكاذيب وادعاءات ومهما استخدم من وسائل الدجل والتضليل وحاول تزوير الحقائق.

في مقدمة هذه الحقائق.. ان العراق القوى المقتدر قد حسم الحرب عسكريا واحرز النصر الشامل والناجز والحق بايران خميني الهزيمة الساحقة والنهائية، وان نظام طهران الذي تنبىء كل الدلائل والشواهد الشاخصة بانه دخل مرحلة الانهيار والعجز العسكرى المطلق ويواجه الرفض الشعبى المتصاعد للحرب داخل ايران، ان هذا النظام المهزوم كان مرغما على اعلان قبوله لقرار مجلس الامن ٥٩٨ وبالتالي فان هذا القبول الذي لم يمض عليه سوى اسبوع واحد لا يمكن ان يغير صورة نظام الدجالين امام شعوب ايران ولا صورته الكالحة امام المجتمع الدولي

ومن هذه الحقائق البارزة ايضا، ان موقف العراق السلمي المبدئي الثابت من مسالة انهاء الحرب قد اتضح منذ الإيام الاولى ليدء المعارك وإن العراق ظل ملتزما يهذا الموقف على امتداد السنوات الثماني المنصرمة، وهو بعد ذلك موقف حظى وما زال يحظى بالتقدير والاحترام على الاصعدة العربية والاسلامية والدولية.. وبالتالي فان اكاذيب حكام ايران وترهاتهم التي تستهدف تشويه موقف العراق او النيل منه لا يمكن أن يصدقها أحد، خصوصا في داخل أيران داتها .

الى ذلك فان العراق اثبت بالملموس وجسد على نحو عمل حقيقة انه غير طامع في اى جزء من الاراضي الايرانية، وانه ليست لديه خطط للتوسع على حساب ايران او اي بلد اخر. وانه بخوض حربا دفاعية عادلة لصد العدوان الايراني وتدمير الاحلام والنيات التوسعية الشريرة لحكام ايران الذين ظلوا يتحدثون بلا موارية عن اطماعهم في ارض العراق وعن رغبتهم في (تصدير الثورة) واقامة امبراطورية فارسية جديدة تحت غطاء ديني مهلهل .

وثمة حقيقة مركزية اخرى .. وهي ان النظام الايراني الذي اعلن قبوله بالقرار ٩٨٥ بعد مرور سنة كاملة على صدوره، أن يستطيع معالجة كل مشاكل الحرب وافرازاتها وتراكماتها داخل ايران باطلاق التصريحات والإدعاءات الكلابة فقطه انه يحاول عيثا تغطية هزيمته الكبرى وانهياره العسكري وافلاسه السياسي الداخل بالدجل المفضوح والتبجحات الفارغة.. كما فعل يوم امس .

ففي الوقت الذي اكملت قطعات الفيلق الثالث البطل انسحابها إلى مواقع انطلاقها بين الساعة الحادية عشرة من مساء يوم ١٩٨٨//٢٣ والساعة الثالثة فجَرا من يوم ١٤/٧ طبقا لاوامر القبادة السياسية، فإن العدو الايراني اعلن ظهر امس بان قواته (حررت) الاراضي التي اندفع اليها الفيلق الثالث بموجب مقتضيات العمليات وانسحب منها .

وكما صرح ناطق عسكري يوم امس فانه ليس هناك ما يمنع قطعاتنا من أن نصل ألى أعماق اكثر بكثير من الاعماق التي وصلتها على كل جبهات القتال.. ولكن العراق ليست له اطماع في الاراضي الايرانية وهو بعد ذلك حريص جدا بحكم نهجه السلمى الثلبت ورغبته العميقة في السلام على اتاحة الفرصة امام المساعى الخيرة والنبيلة لتحقيق السلام وتحويله الى وأقع البقية من١١. 

بمناسبة عيد الاضحى المبارك فقد تلقى سيادته برقيات من العقيد على عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية والسيد احمد على الميرغنى رئيس مجلس رأس الدولة لجمهورية السودان والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفينية لمنظمة التحرير الفلسطينية والسيد حسين حبري رئيس جمهورية تشاد والسيد ماتيو كريكو رئيس جمهورية بنين

القعاليات العسكرية في قواطع العمليات لمساء اعس الاول ونهار أمس .

احتفلت قوائنا المسلحة الباسلة ق وفي ما يلي نص البيان : مواضع الشرف والكرامة بعيد بَيْأَنْ رقم ٣٢٧٢ صادر من القيادة الاضحى المبارك فرحة بما أتاها ات العامة للقوات السلجة من نصر مبين على اعداء بلادنا يسم أت الرحمن الرحيع

وحارس ارضه وباعث مجدم ومجدد حضارته وباني نهضته السيد الرئيس المهيب ألركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة وتدعوه

# الحقت من خلالها الثريد من الخسائر بالمعتدين .. عادت بعدها جميع طائراتنا الى قواعدها باستثناء طلارتين كبتا فوق ارض العدو جلت قدرته ان يديم نعمته ونصره انه مجيب الدعاء .

والخيرين المؤمنين بمبادىء الامة

وقيمها والمدافعين عنها .. وستلاحق

لُعِبَّةُ الَّذِمِ الطَّسطيني المراقِ في

جاء ذلك في بيان اصدره السكرتير العام للهيئة في ضوء التطورات الإخيرة التي شهدتها جبهة الحرب العراقية الايرانية عسكريا وسياسيا خاصة بعد انتصارات العراق وتحرير اراضيه المحتلة في مختلف قواطع القتال . وأوضع أن موافقة أيران على قرأر مجلس الامن الدولي رقم ٩٩٨ لعام ١٩٨٧

واكد البيان ان الوصول الى اتفاقية سلام شاملة وليس هدئة مؤقتة هو ما

# استدعاء خمسة من عناصر الموساد الى تل ابيب بضغوط من بريطانيا

لندن ــ ٢٤ ــ واع : قالت صحيفة الصنداي تلغراف البريطانية ان خمسة من عناص المخارات الاسرائيلية الموساد العاملين في بريطانيا استدعوا الاسبوع الماضي الى اسرائيل اثر ضعوط مارستها الحكومة البريطانية على اسرائيل لوضع حد لنشاطات اجهزة المخابرات على اراضيها .. ونقلت الصحيفة الاسبوعية عن مصادر امنية في لندن قولها ان الموساد تابعت

الماضي لاحد عملانها الذي اعترف بانه عميل للموساد .. وحكم عليه بالسجن ١١ عاما لحيازته بصورة غير مشروعة اسلحة ومتفجرات معدة لاعتداءات على عناصر فلسطينية في بريطانيا .. وكانت السُطات البريطانية قد طردت اثر المحاكمة دبلوماسيا صهيونيا هو ارى

# السكرتارية الدائمة لهيئة المتابعة العالمية للحرب تدعو الى تحقيق سلام شامل

دعت السكرتارية الدائمة لهيئة المتابعة العالمية لمؤتمر اثار حرب الخليج على الامن والسلم الدوليين الى تحقيق حل سلمي شامل وعادل ودائم بين العراق

بجب ان تكون موافقة تامة وشاملة .

تطلُّب به الشعوب ومنظماتها الدولية والراي العام العالمي في ضوء التضحيات البشرية والخسائر الملاية الباهظة التي تجمَّت عن هذه الحرب الماساوية التي زعزعت استقرار منطقة الخليج العربي والسلام العالي طوال السنوات الثماني

نشأطاتها رغم التحنيرات التي وجهتها بريطانيا آثر المحاكمة التي جرت الشهر

ريغيف لقبامه بنشاطات لاتتفق مع وضعه ..

فلمطن المحتلة ٢٠- الوكالات : عزلت القوات المعيونية مدينة

القس للمتلة عن بالى مناطق الضفة الغربية وقطاع غزة وعززت

تواجدها في المدينة المقسة

وقلت وكالإت الإنداء أن هذه

القوات اقامت الحواجز على الطريق

للؤبية الى للبيئة وأعلات للواطنين

الظمطينين الذين كاتوا بنوون

وقالت الإنباء أن أوات منججة

بالسلاح انتشرت فوق اسطح المنازل

والمبانى المرتفعة وخاصة في منطقة

للسجد الأقص فيما تجوب دوريات

سلحة مختلف لجياء ومناطق مدينة

القيس ، وتقوم طائرات عمودية

باعمال الرقابة والدورية تخوفا من

قَيْلِم الْمُواطِّنَيْنَ الْطُلْمُطْيِنِينَ بَاعْمَالُ احتجاجية .

وکان جندي صهيوني اد اصيب

يخولها من مناطق اخرى .

# حافظ اسد فقد صوابه جراء نصر العراق والانتفاضة علق المحرر المعياسي لوكالة الإنباء العراقية على الجرائم المتواصلة التى يرتكبها حافظ اسد ونظامه الشائن ضد القلومة الفلسطينية وجماهر الشعب الفلسطيني .. ووصف هذه الجرائم بانها خدمة جاهزة يقدمها للمبهيونية هذا النظام الخائن ..

وقال المحرر المعياس للوكالة ان

حافظ اسد مهما وسع من تحالفاته مع

أعداء الامة العربية .. الصهابتة

والخمينيين ومهما تشبث بما توفره

العلاقات التحالفية مع اعداء الامة

من اغطية فاته سيظل علجزا عن

يلوغ اهدافه الشريرة لان الصحوة

العربية اليوم هي أعمق واشمل من ان تحتويها مؤامرات الخونة

واضاف أنّ مكان هذا الخالان

الموغل في الجريمة سيظل في مزيلة

التاريخ وسيكون موضع لعنة هذا

الجيل والاجيال العربية المقبلة ..

واشار الحرر السياسي لوكلة الانباء العراقية الى ان حافظ اسد فقد

صوابه وهو يشهد نصر العراق

وانتفاضة الارض المحتلة .. فصيعد

من مؤامراته التي كانت مذايح

المخيمات واحدة منها .. وقال ان ق

تاريخ كل امة خونة طعونين هم

وتحلفاتهم مع الإعداء ..

بمثابة الفضلات التي تترسب في القاع .. بينما يمتمر صعود الشرفاء

الجبهات الفلسطينية هذا الجرم الخائن ونظامه الفاسد المتهريء .. وناشد المحرر السياسي للوكالة البقية ص١١

# الحجاج العراقيون يمتملون الى الله

مكة المكرمة ٢٤ ـ واع ابتهل الحجاج العراقيون الى الله سبحانه وتعالى عند المشعر الحرام أن يحفظ السيد الرئيس القائد صدام حسين نخرا للعراق والامة العربية وان ينصر جيشه المجاهد على اعداء الله والانسانية صهلينة ايران

العراقية للحج تحيات وتهانى السيد الرنيس القائد صدام حسين الى الحجاج العراقيين والعودة الى أرض الوطن بامن وسلام وبعد أن أنهى الحجاج العراقيون الوقوف بعرفة وادوا المناسك في مزدلفة والمشعر الحرام ورمى الجمرات والطواف في بيت الله والسعى بين الصفا والمروة استقروا في منى وسيتوجهون بعدها الى ألدينة المنورة لزيارة المسجد النبوي الشريف وقبر الرسول محمد في وتادية الصلوات بالسجد

ونقل السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية رئيس البعثة العليا

وققت بعثة وكفة الانباء العراقية أن جميع الحجاج العراقيين يتمتعون بصحة جيدة وان السيد وزير الاوقاف والشؤون الدينية يشرف ميدانيا على عملية توزيع الفرق الصحية على مخيمات الحجاج لتقديم الخدمات العلاجية لهم

> ----الى القدس ومدن اخرى في الضفة الغربية وقطاع غزة تحسبا من

Jan 2 5 77

وتم احراق سيارة تابعة للشرطة الصّهيونية في حي الثورة بمنينة القس حيث أصيب اثنان من الجنود الصهاينة بجروح وحروق مختلفة ، کما اصیب جندی صهیونی اخر بجروح في راسه بمنطقة رأس العمود وق بلدة السيلة بقضاء طولكرم

مقالت الإنباء الواردة من الارض الحظة الى عمان أن المواطنين الظسطينين وحراس الحرم للقصي الشريف تصدوا اليوم للعصابات الصهيونية الارهابية ومنعوها من

# منذ صباح اليوم بالثلث من الجنود بجروح امس خلال مصادمات مع

تونس سـ24 واع · وصف ابو عمار الانتفاضة في الإراضي المحتلة التي تقترب من الدخول في شهرها التأسع بأنها الحرب الثَّالثة مؤكَّدا استمرارها

السوري الاميركي المشبوه لضرب المنظمة وترحيل الفلسطينيين من كلّ لبنان سيؤثر على مسيرة الانتفاضة .

واكد عرفات في رسالته التي اوردتها وكالة انباء الشرق الاوسط ان الشُّعب الفُّلسطينيُّ قَعْر على تُحدي العدوان والمؤامرة .

مواطنين فلسطينيين في الاحياء القديمة من القدس . وأشارت الانباء الى أن العدو دفع

# سرب الثالث

حتى انتهاء الأحتلال الصهيوني. وقال في رسالة وجهها الى الفلسطينيين بمناسبة عيد الاضحى البارك ان

العدو توهم أن تحريك عملاته لاحتلال مخيم شاتيلا واقتصام برج البراجنة بعد تدميرهما وتهبيد المضيعات في صيدا وصور تنفيذا لما وصفه بالاتفاق

تصعيد الوضع المتفجر .

حطم المواطنون الفلسطينيون رجاح ثلاث سيارات عسترية صهيونية

الدخول في مبلجات الحرم الشريف . 

مناورات لحلف وارشو برلين الشرقية ـ ٢٤ ـ واع : بدات في المانيا الديمقراطية اليوم مناورات غسكرية لقوات حلف وارشو بمشاركة ١٧٨٠٠ جندي من الجيش الشعبي الالماني والقوات السوفيتية المرابطة في المانيا الديمقراطية . وذكرت وكالة الإنباء الإلمانية ان ٤٠ خبيرا ومراقبا عسكريا من عشرين دولة موقعة على البيان الختامي لمؤتمر الامن والتعلون

العسكرية في المناطق التي تجري وتمت دعوة جميع الدول الـ (٣٥) الموقعة على البيان الختاس الى ارسال مراقبين عسكريين للمناورات وفقا لما ينص عليه البيآن الذي وافقت عليه الدول الأوربية الشرقية والغربية بالاضافية الى الولاييات المتحدة

الإوربي لعام ١٩٧٥ في هلسنكي

سيحضرون يوم الثلاثاء المقبل الى

المأنيا الديمقراطية لمتابعة المناورات

della Tala

evalue a serve

موقف

نريد سلاما شاملا ودائما

الحرب والسلام ، واحيرا اعلانه الموافقة على القرار ٩٨٠

والتلاعب بقنطبيق المتسلسل المقرات قرار مجلس الامن وبشأن

● أن النظام الإيراني قرن موافقته على القرار ٥٩٨ ببيان للقيادة

العامة للقوات المسلحة الإيرائية جسد رغبة الخمينيين في مواصلة

الحرب والعدوان والتمسك بأسلوب ، التكتيك ، تتيجة لظروفهم

● اعقب ذلك ، الغموض والشك اللذان اتصفت بهما تصريحات

تعميني خلال مخاطبته للشعوب الايرانية وحديثه عن الاسباب التي

• وكذلك فان رسَلَّة وزير خارجية أيران ولايتي الى الامين العلم

للامم المتحدة عبرت عن التناقض والغموض وكشفت عن نيأت حكام

طهرأن التمسك بموقفهم المتعنت وعنجهيتهم الفارغة واصرارهم على

تمييع القرارات في سبيل مواصلة العدوان ، خاصة وانهم اعلنوا

• وقد توجت دعوة النظام الايراني الشعوب الايرانية التوجه

فوراً الى الجبهات، تحت دريعة أن العراق لديه اطماع في الاراضي

الإيرانية ، وفي محاولة للتستر على المصائب التي جلبوها لايران ،

تقول توجت هذه الدعوة السلوك الايراني الخبيث ومحاولات ذر

الرمك في العيون بقية اللعب على الحبال وعرقلة الوصول ألى سلام

مما سبق يتضح أن النظام الايراني لايريد السلام ولايرغب فيه

وان كل الذِّي يريد تحقيقه هُو وقف جزئي للحرب ، وقف اطلاق

الذئر ، بغية التقاط الإنفاس ومحاولة تجاوز وطأة الهزيمة

السياسية والعسكرية الشاملة التي تسيطر على أيران كلها .. ومن هنا ياخذ الموقف العراقي الداعي الى سلام شامل مشروعيته

واهميته لان العراق لايمكن أن يمنح فرصة للخمينيين لتمرير

مؤامرتهم وممارسة نهجهم الملتوي في هذا الخصوص ، فالحرب كما

اعلن العراق في غير مرة ، كل لايتجزاً وانهاؤها لايتم عن طريق وقف

اطلاق النار حسب وانما بالتصفية الشاملة لكل المتعلقات والاتفاق

الكامل والصريح على كل مليتصل بالنزاع وبالتالي اطفاء نيران

أن المعراق القوي المتفوق والمنتصر في الحرب، الذي صمد

مسود الجبال وقاتل قتالا اسطوريا ، كان ومليزال يرغب في السلام

الشامل والدائم ويدعو اليه ويؤكد ذلك سطله الناصع خأثل سنى

الحرب ، وهو في الوقت ناسه لن يسمح بالتلاعب بصبغ السلام

ابدا .. ذلك التلاعب الذي يصر عليه الخمينيون لهضم حقوق

القاسية في الجبهة وانهيار قواتهم وهزائمهم المتلاحقة ..

دِهْمَتُهُ لِانْخَالُ قَرَارُ المُوافِقَةُ عَلَى القَرَارِ الدولي ..

رفضهم التفاوض المباشر مع ممثل العراق ..

دائم وحقيقي وشامل ..

هذه الفرصة التاريخية ..

وقال النائب: ان هذه المزارع

غنية بثرواتها الطبيعية وقد استقدم

اليها العدو حوالي القي مستوطن من

اليهود الفلاشا الذين هربوا من

يلدهم اثيوبيا عبر جسر جوي الى

فلسطين المحتلة في العلم ١٩٨٠، وقد

واجهوا منذ ذلك التاريخ صعوبات

كثيرة في الاندماج بالمدن والقرى

والمعسكرات شمالي فلسطين المحتلة

الموقف من الحرب عموما وكالأتي :

القراءة المتانية والدقيقة لموقف النفلم الايراني من قضية

توضيح أن هذا النظام مايرال يتمسك باسلوب المناورة

المزاصم - 75 - واع: اكدت صحيفة الدستور الاردنية ان الانتصارد المترافية انتي تستند أث ابداعات تخطيطية واستراتيجية فرضت نفسها على الحدر الإيراش وعلى المجتمع الدولي والإنساني ..

> التسم التراقي ألذي حقق فيه التحراق القصارات ستراتيجية بالإيرانيين مزائم سلحقة على طول حدوده مع ادران

النازم لنبة بكشوفة

ان الشيء المؤكد حاليا ان lel lasie ales عَبِينَ أَلْقُرارُ ١٩٥ فَانْهُم أَم يعبروا بذلك القبول صحيرة ضمير متاخرة فهم قيلس القرار تحت وطاة الدريمة وسقعط منهج

الآمي الشراق الى اقصاد .. المتغنيمة للقوات الصراقية المنادر من مجلس الامن

عن منا تيدو الشعوب الاررانية حريصة فعلا على الناءة الندرب زاقرار السلام مع النراق ولكن تظليها يريد شيةً: الغرادي وقف اطلاق الغار لإنتقاط الانفاس والتحضع لدُدَاءرات اغرى في وقت لابد ان يغزز إلى ظل مصطم الالة أأعربية والبشرية الأبرائية على أيدي استانتين المراقيين من أبيل الزيفن والمتقدم ..

خبرت اساليب العجل

العراقية .. وقد اوردت صحف ملليت وحريت وجمهوريت فقرات مطولة من البيان العسكري العراقي الذي اكد تكبد عادية مكتب القوات الإيرانية خسائر فادحة في الارواح واسر الالاف من الايرانيين .. وابسرزت معطات الإذاعة شكام ايران يلحبون والتلفزيون التركية في جميع نشراتها الاخبارية الليلة قبل الماضية أثناء

> ات اعلام أعن قبولهم بقرار نسان غيره من حكام طهران ، ولكنبء يضرون القرار على دوايم ويحاولون اعطاء انطراع عام لشعوبهم بان الذرار يتني وقف اطلاق الناو ق السراع العراقي الذي بدا واستمر طرال أشائية اعوام بدوافع الدنصرية والتوسع لدى

المناه ك الغمت المنظام الايراني على تذكر القرار ٩٨٥ الدرق في العشرين من تمون ١١/٧ غان الشحوب الايرانية نظرت الى القرار نظرة عميقة غيماى ليس مجارد ذكاري والأمناسية بل شو اساس سليم فعتل الثزاع التراقي الايراني والتقلا مايمكن انقلاد في ايران المنبارة في جمعع نواحي

الالاعارات العراقية

وأشارت الى أن أيران القى اشطت تذه الحرب ادركت أهيرا انه لم يعد باستطاعتنا تجآسل الحقائق الوأقعية

على عستوى الداخل الأدراني او على مستوى الحالم مجنس الامن ٥٩٨ طبقا لما ورد عن نسان غميتي نفسه وعلى

وزيدة في التضليل فان رغستجنتم دعا الايرانيين الى عدم عارح الإسطاة عنول متى وكاغ در النظام قبول قرار سجلاس ألامن الدولي وكأنه هنا يدهيدم الى تجاهل الهزيمة أنسلمقة امام العراق وتجاهل كل با ارتبط بها من ويلات وترزوث اقتصادية وسياسية واجتماعية عضلة والإستعداد من الان الإزائم جديدة على طول الجيزة المحررة من دنس المتندين س جانب العراق ..

أن انشتزب الايرانية التي

وغانت المحيثة الاردنية فالتطيل عطول درا بالم المنكر السياسي السيد امين شدر ان العام الماضي كان عام عسكرية رسيفسية كبرى واوقع

العراقي كانت وراء افشال مخططات

على سلنة المحركة زواقع الحزلة التي

الدائنام الإيراشي ..

ايران التوسعية في المنطقة .. وتناولت الصحف التركية الصادرة امس انباء الانتصارات المراقية التي تحققت في عمليات وتوكنا على أنه الرابعة والتي نتج

عنها تحرير لجزاء جديدة من الأراضي

الانتصارات العراقية الجييدة ال

عمليات وتوكلنا على اش الرابعة

واه أن فقرات مطولة من البيان

العمسري العراقي الذي زف بشرى

واستأثرت الإنتصارات العراقية

باهتمام القنوات التلفزيونية الاربع

اللنيئية حيث واصلت بث الاخبار

وعرضت القنوات التلفزيونية

الاربع افلاما عن هذه الانتصارات

وخاصة عمليات وتوكلنا على الله

الثقثة وتوكلنا على أنه الرابعة ..

الديطانية الاف الاسرى الايرانيين

الذين سقطوا بأيدى القوات العراقية

وظهر من على شاشات الكنوات

عنها في كافة نشراتها الإخبارية

جزيرة الثار وق نيسان الماضي وسبورا بتحرير الشلامجة ودجنون وانرواتم الشمقية ن دنى دخليات وتوكلنا على الله

والتصليل لدى حكامها منذ توليزم السنطنة في علم ١٩٧٩ والى شدا الدوم تدرك اكثر من غيرشا النتائج المدمرة لحياتها ووعنها لتلك الاسطليب المستغدمة من حانب اولئك الحكام ني في الوقت الذي ستوظف تواثقة نظامها على انقرار ٩٩٨ لصالح انهاه الحرب وذلك بتعسكها بتنفيذ القرار المذكور فانها من حانب اغسر لايمكن أن تضدع يتهويشات عظامها التي تتحدث عن مليطلق عليه النظام وعمقد واطماع العراق في الاراضي الإيرانية ، أن مَّاشِيك التراق درُخرا هو تحرير ارضه ومن يسميهم انتظام الايراني بالطامعين هم وحدهم الذين تنسكوا بالسلام

چ ظل النصر عند نشوب

ألمرب وال هذه اللمظة ..

ن مخلهر

احاطت بها على الصعيد الدولي ولم يحد بوسها تغطية هزائمها في الغُاوُ والشلامجة وجنر مجنون وقلت صحيفة الانوار الاسبوعية التونسية ان انتصارات القوات المراقية وتنامي قدرات الجيش

المنوان والتوسع الايراش دعت اقدام العراقيين الإملجد ومنذ تحرير العراق شيه

الرابعة في الجبية المنتدة من واذا كانت هذه الانتصارات

انتناذ

مطولة من بيان القيادة العامة للقوات واهتمت لجهزة الاعلام المغربية المُسلحة الذي اعلنَ استعادة ما تبقى بالانتصار العراقي الجديد في معركة وتوكنا على الله الرابعة ونقلته عبر من الإراضي العراقية المحتلة .. نشراتها الأخبارية بشكل موسع . وقال رانيو الرباط ان القوات

واضافت الصحف الكويتية ان العراقية جلقت انتصارات واسعة الثقل الاساسي للعمليات تركز في قاطع ضد القوات الإيرانية على أمتداد الفيلق الثاني وعلى طول جبهة تمتد ١٧٠ كيلومترا حيث ثم تحرير عارضة الجبهة من اقصى الشمال ألى اقصى سلنوبا وجزء من سيف سعد وتعكنت القوآت السلحة العراقية من سحق واشيار نقلا عن البيان العسكري القوات الإيرانية اضافة الى اسر العراقي ألى أن العراق هرر في عمليات وتوكلناً على الله الرابعة اجزاء من

وقبات ان القوات المسلحة

واشخطن ـ ۲۶ ـ اف ب: اکد

استطلام قامت به مجلة شوزويك

الإميركية ف عددها الذي يصدر غدا

ان المرشع السيمقراطي مايكل

دوكاكيس يتقدم على منافسه

الجمهوري جورج بوش الى البيت

وقالت المجلة اذا جرت الانتخابات

الان فان دوكلكيس ينال ٥٥ ٪ من

اصوات المقترعين مقابل ٣٨٪

المعلسومسات التي وصلت ال

الخارجية اللبنانية اكدت أن قوات

الاحتلال بدأت منذ مدة غير قصيرة

بتنفيذ مشروع توطين عند من اليهود

الفلاشا في بعض مزارع شبعا في

منطقة العرقوب الجبلية في القطاع

الشرقى من الجبهة اللبنانية ، وهي

منطقة ذات موقع ستراتيجي مهم

لانها تشرف على مثلث تقاطع الحدود

اللينائية \_ الفاسطينية \_ السورية

وتكشف يسهولة منطقة واسعة من

ومن المعلوم ان مزارع شيها

الستهدفة بالاستبطان . حالما تقع

شمالي فلسطين المحتلة .

العراقية وبدعم من قوات الحرس كما أسر أعدادا كبيرة جداً من الإيرانيين. ونقلت وكللة الإنباء الجمهوري شئت هجمات قبادها ميدانيا السيد الرئيس القائد صدام المفريية على شبكاتها انباء انتصارات العراق في عمليات توكلنا على الله امتنت على طول الجبهة من حسان اقمى الشمال الى اقصى الجنوب بفعاليات جهادية متباينة الحجم واستاثرت تحرير العراق لموطىء القدم الذي كانت تحثله ابران بتحرير والسعة والنوع في جبهاتها وعمقها عارضة سأنوبا وجزء من سيف سعد ولكنها تستهدف بمجملها انتزاع ماتبقى بيد العدو الإيراني من ارض وطنية .. باهتمام واسع من قبل وسائل الاعلام

فقر نشرت خمس صحف كويتية هي القبس والانباء والوطن والرأي العلم والسياسة امس وبعناوين

أراضيه الثي يحتلها النظام الايراني



# الحجاج يتوافدون على منى

منى - ٢٤ - واع : بدأ هجاج بيت الله الحرام مع بروغ فجر اليوم العاشر من ذي الحجة بتوافدون على منى بعد أن من الله عليهم بالوقوف يوم امس في عرفة والبيث في مردلفة وقضاء ليلتهم بها اقتداء بسنة رسول

وقد أفادت التقارير الامنية والمرورية والصحية ان حجاج بيت الله الحرام يتمتعون بغضل من الله ورحمته بوافر الصحة والعافية والامن والطمأنينة وقد تمت حركة نزول ضيوف الرحمن من مزدلفة الى منى بهدوء

ُ وقَد قَامَ حَجَاجٍ بَيْتَ الله الحرام قور وصولهم ألى منى برمي جمرة العقبة ثم توجه بعضهم بعد ذلك الى المسجد الحرام للطواف بالبيت العتيق والسعى بين الصفا والمرورة لمن لم يؤد السعى قبل الصعود الى عرفة .

# يحث مستقبل القواعد الإمبركية في اليونان

الثينا - ٢١ - واع : بدا فريق مؤلف من ثلاثة اعضاء في مجلس الشيوخ الاميركي محادثات في البنا أمس مع رئيس الوزراء اليوناني اندرياس بلباندريو تهدف الي التمهيد للتوصل الى اتفاقية جديدة بشأن القواعد

روما : ذكرت الشرطة في روما امس أن رجال شرطة ايطاليين مزونين

بخرائط للشوارع وكاميرات ويرتدون ملابس السائحين اكتشاوا أن

النشالين في روماً بالحقون بصفة خاصة السائحين القادمين من المانيا

وقلات الشرطة أن عددا يتراوح بين ١٥٠ الى ٢٠٠ سائح يقعون ضحايا

وقلمت الشرطة مؤخرا بِلقاء القبض على ١٩ نشالا ينتمون لعصابتين

وافادت الشرطة بإن النشال المحترف يمكن ان يحقق مكسبا يصل الى

خمسين مليون ليرة أي ما يعادل ١٧٧ ألف دولار سنويا ...

مختلفتين اثناء حملة على مترو الانفلق وسيارات النقل العلم داخل



وقد انضم الى هذا الفريق الذي سيزور كذلك تركيا والاتصاد

السوفيتي مسؤول كبير في سلاح الجو وقال ناطق بأسم وزارة الخارجية البونانية في تصريح اوردته وكالات الانباء ان باباندريو شدد خلال المدنات على ضرورة اخضاع اية اتفاقية يمكن التوصل اليها بشأن بقاء القواعد العسكرية في اليونان

لْاستفتاء شعبي ..

الاتحادية واليابان ..

العاصمة روما ..

للنشالين في منينة روما يوميا ..

خروج بوينغ عن

ئيودلهي ۔ ٢٤ ـ ا ف ب : اعلن ناطق بأسم الخطوط الجوية الفرنسية اير فرانس ان طائرة بوينغ ٧٤٧ تابعة للشركة خرجت عن المدرج صباح امس بينما تتهيا لمغادرة نيودلهي الى بلريس واضاف ان ايا

المقصورة .. ببعض الإضرار ولم تتمكن عن اكعال سيرها واضطر ركابها الى تعضية

تحت السيطرة الإحتلالية منذ حرب حزيران ١٩٦٧ ويبلغ عدها ١٤ المدرج في الهند مزرعة وهي تقوم على ربوة مرتفعة عن الارض بيلغ طولها حوالي عشرين کیلومترا وعرضها یتراوح بین ۳ و ۷

من ركابها الـ (۲۵۰) لم يصب

واوضح الناطق ان القبطان اضطر

الليل في العاصمة الهندية بانتظار طائرة آخرى ..

كيلو مترات وهى مشهورة بخصوبة اراضيها ووجود بساتين الزيتون وجميع انواع الحبوب والاشجار المثمرة فيها نظرا لوجود ثلاثة ينابيع فيها هي نبع وادي العسل ونبع بجروح .. برختا ونبع الربع ويبلغ ارتفاعها

الى التخلي عن الإقلاع في اللحظة الاخيرة أذ بق جرس الانذار في وادى الحادث الى أصادة الطائرة

٦٠٠ متر عن سطح البحر . مدير الدائرة السياسية في وزارة الخارجية اللبنائية الذي كلف من قبل رئاسة الحكومة بمتلبعة الملف الجنيد اوضح ردا على سؤال ان الوزارة بدأت تحركا دبلوماسيا مكثفا لمواحهة القضعة الخطرة ولكنها في

الراهقة ..

فترة المراهقة يؤدي الى خلق

بشكل كبير للطلاق في حياتهم

الزوجية ويزيد احتمال تخليهم

عن الدراسة في المدرسة أو

كما انهم معرضون حسا

تقرير البلطين لارتكاب جرائم لها

عَلَّقَةً بِالْمُدَرِاتِ وِللفِصلِ مِن

الخدمة كما تختل طريقة تقكيرهم

وتصبح غير منتظمة

• تلقى الشيخ خليقة بن حمد ال ثانى امير دولة قطر اتصالا هاتف امس الاول من الرئيس المصري حسني مبارك وجرى خلاله بحث وسائل تعزيز العلاقات القطرية

المرية . ادت امطار موسمیة اجتلحت الهند منذ مطلع الشهر الحالي الي انهيارات ارضية وفيضأتك اجتاحت العديد من القرى وتسببت في بصرع ٢٧٣ نكر في ايرلندا الشمالية اس ان ثلاثة اشخاص لقوا مصرعهم. إ واصيب ثلاثة اخرون بجروح

حِراء الانفجار الذي وقع قرب الحدود الايراندية الليلة قبل الماضية والذي جاء بفعل قنبلة ● اصیب شخصان بجروح جراء خروج ثلاث عربات لقطار للركاب عن خط سيره في مدينة فوليجنو وسط ايطاليا الليلة ألبل

الماضية

 تعرضت المناطق الجنوبية الغربية من اليونان الليلة قبل المنضية الى هزة ارضية متوسطة القوة دون ورود تقارير عن وقوع اصابات او اضرار .. ● نُكرت صحيفة الشعب الصينية أمس ان أكثر من ٠٠٠ شخص قتلوا منذ بداية الشهر الحالي نتبجة الفيضائات التي

# هل يزور غورباتشوف الميركا اللائمنية ؟

ليما ـ ٢٤ ـ ا لى ب : اعلن السقع السوفيتي في بيرو انتوي فيلاتوف الجمعة الماضية قبل أن يغادر ليما متوجها الى موسكو أن الرعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف آد يزور السركا اللاتينية في الاشهر الاولى من العام ١٩٨٩ .. واوضيح فيلاتوفا أن الامين العلم للحزب الشيوعي السوفيتي يرد بثلك

على دعوات رسمية من المكسيك

والبرازيل والاوروغواي وبيرو ..

وأوضّح السفير السوفيتي أن الزيارة كانت متوقعة علم ١٩٨٨ الا ان برنامج عمل الزعيم السوفيتي اضطره آتي تاجليها واعلن يوم امس وزير خارجية بيرو لويس غونزاليس بوسادا أننا نوافق على زيارة غورباتشوف الى بلدنا ولكن في الوقت الراهن لم يتم

# اجتاحت عددا من الاقليم شمل تحديد موعدها .. وجشوب المين وتسببت في أ اضرار عادية كبيرة ..

التايلنديون ينتخبون نوابهم بانكوك - ٢٤ - ا ف ب : يلوجه التايلانديون اليوم الى صناديق الاقتراع

لانتخاب ٢٧٥ نائبا من ٣٦٠٦ مرشمين ينتمون الى ١٦ هزيا مختلفا

وكأن رئيس الحكومة المستقيلة

بريم تنسولانوندا ٦٧ علما الذي يواجه معارضة متناسية قد قرر حل

ويؤيد السود دوكلكيس بنسبة ٨١ ٪ بينهم ٧٤ ٪ اكدوا أن قرارهم انهى اعمله مساء الحُميس للأضي ولدوكلكيس جاذبية خاصة على النساء اذ بلغت نسبة المؤيدات

بينهن ٥٨ ٪ مقابل ٥١٪ من

ده کاکیس یتقدم علی بوش هذا اتخذ بعد مؤتمر اتلنتا الذي

البريلان في ٢٩ نيسان الماضي ودعا الى انتخابات جبيدة ويرى المراقيون ان الاحزاب المتنافسة غير قادر على احرار الاعترية الطلقة

الحَلْكِة قد تشكلُت من اثْتُلاف احرَاب عدة هي الحزب الديمقراطي وحزب الامة التايالاندي وحرب العمل الإجتماعي واحزأب الشعب تحثل ويتوقع ان يضم الاثتلاف الجديد الذي سينشأ من الإنتخابات الحالية التي تعلن نتائجها غدا حزيا أو

وكانت حكومة رئيس

# شعبنا وسرقتها . وعليه قان حكام طهران مدعوون لان يأتوا الى السلام بعد ان يفسلوا احقادهم ويصفوا نياتهم ويتركوا أساليبهم الخبيثة والملتوية جلابا لكي لايفقروا كل شيء وتضيع من ايديهم

و رافد حداد 👁

بدأ التحرك اللبناني على اعلى المستويات لمواجهة حلقة جديدة وخطيرة من حلقات الاحتلال وسياساته على الارض اللبنائية بعد المعلومات المؤكدة عن حركة استيطان صهيونية في القطاع الشرقى من المنطقة الجنوبية المحتلة .

> ذات البوقت تسعى لاستكمال المعلومات الكافية والموشائق الضرورية حولها حتى يكون التحرك اللبناني فاعلا في الاوساط الدولية . ويضيف لقد تزامن وجود الامين العام المساعد للامم المتحدة السيد مارك غولدنغ في بيروت مع تبلور المعلومات حبول الاستيطان الصهيوني في الاراضي اللبنانية وقد تم الاتفاق على ان يضم هذا الملف الجديد الى التقرير الذي سيرفعه الامين العام للامم المتحدة دي كويلار

الى مجلس الامن الدولي لمناسبة التجديد لقوات الطوارىء النولية في الجنوب فترة ستة اشهر اخرى تبدأ اواخر الشهر الجاري . هذا مع العلم أن لبنان سيحتفظ بحقه بتقديم شكوى رسعية الى مجلس الامن ضد الكيان الصهيوني

عندما يستكمل الملف حول العدوان الاستبطاني الجديد . الدولي أن يباشر التحقيق عبر قيادة

ويضيف السفير عدير الداثرة السياسية : لقد طلبنا من السيد غولدنغ اجراء تحقيق فوري حول الموضوع للتثبت منه ومن هجمه وابعاده والتأكد من صحة المعلومات التى وصلتنا وقد وعد المسؤول

القوات الدولية المتواجدة في المنطقة باقصى سرعة

منطقة مرجعيون حاصبيا في القطاع الشرقى حيث توجد هذه المزارع اكد المعلومات عن مباشرة الاستيطان ق بعض مزارع بلدة شبعا وقال : ان اهالي البلدة يعرفون بوجبود مستوطنين ۽ اسسرائيليين ۽ في مزرعتين على الاقل منذ عام ١٩٨٥ وقد لاحظوا منذ اسابيع قليلة نشاطا احتلاليا ملحوظا في مزارع جديدة بالاضافة الى وجود كثيف للجنود

والمنتين ، الإسرائيلين ، . واضاف النائب اللبنائي: لقد بدأت سلطات الاحتالال بتجهيز مستوطنات جديدة ببيوت جاهزة للاستعمال وبللياه والكهرياء ومدت طرق مواصلات بينها وبين مستعمرة كريات شمونة القريبة من الحدود

وبدا توطين البعض منهم في المزارع اللبنانية ف العام نفسه . مختار بلدة شبعا التى تعلك المزارع الاربع عشرة قال . أن العدو استولى على اراض تملكها دائرة الاوقاف الاسلامية بحجة أن فيها مقلما لايراهيم الخليل ، والعدو لجا الى هذه الحجة في اكثر من موقف في

منطقة الشريط الحدودي لوضع بده اللينانية \_ الفلسطينية .

ويضيف : لقد سيطر العدو على حوالي الف و ۸۰۰ دونم في بلدة حدودية جنوبية وعلى عدة مزارع تقع في منطقة غنية بالمياد لان نبع الوزائى يعد اهم روافد نهر الاردن

واكثرها غزارة بالمياه ويضيف المختار از شباب المنطقة شاهدوا مثلت من اليهود الفلاشا يتجولون ببرفقة ضباط و اسرائيلين ۽ ﴿ المنطقة لدراسة المواقع المناسبة لإقبامة البيبوت الجاهزة عليها في مزارع جديدة . كما شاهدوهم يقومون بالتدريبات العسكرية في المناطق القريبة من المرارع الاخرى المستهدفة ق

المصادر المقرية من رئيس الحكومة الدكتور سليم الحصر ذكرت في عدا المجال أن رئيس الحكومة اللبنانية تسلم مذكرة شاملة وتفصيلية تضمنت معلومات عن سوضوع الاستيطان ، الاسرائيل ، و منطقة القطاع الشرقى من الجيهة اللبنادية وأن المذكرة اعتمدت على مشاهدات الاهالي العيانية وشهلااتهم بالاضافة اق معلومات مصادر محلية موثوقة كلها مؤكد ان العدو باشر بنوطين

الفلائما في المنطقة وتضيف المصادر ان المذكرة لعثت نظر الحكومة اللبنانية الى خطورة مثل هذه الخطوة الإحتلالية الجديدة داعية الى المواجهة السريعة نها بمختلف الوسائيل وعلى كنافية المستويات حتى لاتتحول مستوطئات العدو الى امر واقع بدرك الجميع ابعاده ومخاطره .

# النائب في البرلمان اللبناتي عن

 موسكو : ذكرت جريدة سوفيتيسكايا راسيا اس ان علماء الإثار السوفيت عثروا على كنز ذهبي اثري هائل يخص شعب سارمات البدوي

مثل هانيو مغنى اغنيات الفلكلور

الإغاني العاطفية تعرقل عمل السائقين الإلمان ميونيخ : ياخذ السائقون الإلمان الذين يستمعون الى اغانيهم المفضلة

ورغم ذُلك ادًا قدمت لهم موسيقي بوب اميركية او بريطانية احتسة او موسيقي دون كلمات فانهم يبدون مريدا من الانتباء الى الاضواء التعراء واشارات التوقف ويقودون السيارات على نحو افضل بصورة

ه الدكتورة جوليا شوظد العمياء التي تدير مكتب استنساريا ي ريتسموند (احدى ضواحي لندر) مع كليها الدليل وكلبن اخرير سنسب اعالها عن القيام بحدث لجدع ١٥٠٠ منية استرتبني بعدد الأنواع من الكلاب شفعة جمعية العسار

# كنز ذهبى عند جبال الاورال

بالقرب من مدينة اورينبرغ الواقعة على الحافة الجنوبية لجبال الاورال ...

ويذكر ان شعب سارمات وهي وكان رجالها بجيدون ركوب الخيل والرماية كان مستوطنا في حذا السهل

نبيلة بدوية كانت في جنوب روسيا

نصويري معظمها لحيوانات وهي من النلحية الاسلوبية بالغة التقدم مقارنة بما كان عليه فن أبيلة سكايث

مجموعة كبيرة من قبور شعب الهون

# المراهقة والمخدرات واشتطن: اظهرت دراسة احريت في واشنطن مؤخرا أن تعاطى المقدرات باستمرار خلال

مشكلات خلال فترة مابعد فلقد وحد بلحثان تفسيان عن جامعة كاليغورنيا بمدينة لوس انجلوس أن الراهلين الدِّين يتعاطون المخدرات القوية مثل الكوكايين والهيرويين معرضون

ومي قبيلة بدوية من الفرسان كانت تسكن هذه النطقة الضا ..

وقالت الجريدة ان كنز الذهب كان يوجد داخل مقبرة في منطقة تسمى مقبرة القيصر وهي عبارة عن

ل الفترة بين القرنين الثالث والرابع الملاديين

ويتألف الكنز من ثلاث مثة رسم

العاطفية أو مغنّي البوب هيربرت جرونيمير بأخذون وقتا اطول لاستخدام الفرامل ..

ق المقدمة لابد من الاشارة الى :

والاتفاقيات بين دول أميركا اللاتدنية

· تَكوين هذا ألمبدا في القانون الدولي المعاصر (العهد الدولي ،

٢ مبدأ عدم التدخل والاختصاص الوطني او المحلي على ميثاق

٣. تأكيد وتطور هذا المبدا في المواثيق والاتفظات الدولية بعد

تأسيس منظمة الامم المتحدة (المنظمات الاقليمية . والإعلان بعدم

السماح بالتدخل في الشؤون الداخلية للدول وحملية استقلالها

لنول اخرى بعد واحدا من المبادىء الإساسية للقانون الدولى

اليوم ، وهذا المبدأ شائه شان العديد من المبلدىء الجوهرية في القانون الدول المعاصر كاحترام السيكة والمساواة في السيادة بين

الدولُ وَاحتَرَامُ الاستقلال السياسي لَهذه الدولُ يعدُ مبدأ قديماً . وعدم التدخل كمبدا علم للعلاقة بين الدول قد تشكل أو صبغ إ

عَبِد الثورة الفرنسية منذ ١٧٨٩ ولَعبِ هذا المبدأ دورا أساسياً في

وامام مخاطر التهديد بالتدخل العسكري فان فرنسا قد نادت

بمبداً عدم التدخّل في الشَّوْون الداخلية للدولّ (الأمة الفرنسية تدين

حروب الغزو من اجل الاحتلال وهي لايمكن ان توجه اسلحتها ضد

حرية شعب) هذا ملجاء في الدستور الفرنسي لعام ١٧٩١ . اما

(بان الانفاقية الوطنية تدعو باسم الشعب الفرنسي بان الامة الفرنسية

لاتتدخل باي شكل في حكومة القوى الاخرى بل بنفس الوقت فأن الاتفاقية

تعلن بان الامة الفرنسية قد عانت كثيرا من تدخل القوى الاخرى في

المسائل الداخلية للجمهورية وتدين اي تاثير او نفوذ ايا كان على اعداد

ان المبادىء المعلنة من قبل الثورة الفرنسية قد وجدت صداها في

الولايات المتحدة الاميركية واميركا اللاتينية التي استوجب وجودها نضالا

تحرريا ضد المركز . فقد اشار سكرتير الدولة بتعليماته الى الموفد الخاص ا

الى باريس في ١٢ اذار ١٧٩٣ (طبيعي نحن لانستطيع ان ننكر على اية امة

الحق بان تشكل حكومتها الخاصة بها ، او بان تحكم حسب الشكل الذي

ان خطر التدخل العسكري من قبل الإمبراطوريات الاوربية في أميركا

اللانينية قد اوجد مقاومة كبيرة من الدول الاميركية ضد محاولات التدخل

ق الشؤون الداخلية لهذه الدول باسم الولايات المتحدة الاميركية

وبشخص رئيسها الرئيس مونرو قد احتج على هذا التدخل بقوة ، شارحا

برسالة الى الكونغرس في ٢ كانون الاول ١٨٢٣ والموقف الرسمي للولايات

المتحدة تجاه وضعية القوى الكبرى الاوربية وسيلسته في أميركا اللاتينية

والذي اصبح معروفا في ما بعد باسم (مبدأ موثرو) حيث جاء في هذه

الرسالة (بأن أميركا تعلن بأنه غير مسموح للقوى الاوربية التدخل في

الداخلية لدول اميركا اللاتينية) وقد لاقي هذا المبدأ صدى وا

منذ القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين ورجال القانون الدولي

استوعبوا كاملا المعنى العميق لمبدأ مونرو ولم يتريدوا في الاشارة الى هذا

المبدأ حيث كان معروفا بشكل واسع في العالم منذ القرن التاسع عشر وقد

تاكد في كافة مؤلفات القانونيين الدوليين ايضا . ان البروفسور F. Mastens

قال • في محاضراته (في العلاقات بين الشعوب للتمديّة أن التدخّل من حيث

المبدأ لم يكن مسموحاً به ، وهو دوما غير شرعي ومثل هذا التدخل يتناقض

مع استقلال الدول . وان تاريخ بداية القرن التفسع عشر هو الدليل الجيد

على صحة هذه الوضعية . ولهذا السبب فان مثل هذا التدخل غير مقبول

اما بالنسبة الى اليروفسور V.Grber فقد اشار بان الالتزام بعدم التدخل

من قبل الدول في الشؤون الداخلية هو استجابة لحق السيادة التي تختص

بكل دولة . أن هذا يشير بأن مبدأ عدم التدخل هو من المبادىء الاساسية في

السياسة الدولية منذ القرن التاسع عشر وقد كان الهدف منه هو اعطاء

مظهر قانوني للطموحات السياسية . تلك هي الوضعية الحقيقية في بداية

القرن العشرين وهي ان القانون الدولي قد اقر عبدا عدم التدخل ونص في

ان سياق تطور العلاقات الدولية كان محكوما دوما بهذا المبدأ .. انتا

سنرى الآن كيف تكون هذا المبدا في القانون العولي المعاصر ، وخاصة في

١ ـ تكوين هذا المبدأ في القانون الدولي المعاصر : بالتأكيد إن مبدأ عدم .

التدخل في الشؤون الداخلية كان معترفا به منذ القديم في القانون الدوق

اثناء الفترة التي تلت الحرب العللية الاولى ، فإن تكوين هذا المبدأ قد كان

ايضا نتيجة لمساهمة الاتحاد السوفيتي ودخوله على السلحة الدولية بقوة

خاصة بعد عام ١٩٣٤ ق مجال هيئة الامم والعهد الدولي كما ورد أيضا

كتعبير في الاتفاقات الدولية لدول اميركا اللاتينية ان انشاء هيئة الامم كان

اداة من اجل الحفاظ على الامن الواقع الذي نشأ اثر معاهدة (فرساي) وأن

العهد الدولي لهيئة الامم لم يحتو اشارة مباشرة من اجل الالتزام من قبل

الدول والهيئة الدولية نفسها بعدم التدخل في الشؤون الداخلية للدولة

فحسب (الملاة ١٠) من هذا العهد فأن اعضاء هيئة الامم ملزمون بالاحترام

والحفاظ من كل عدوان خارجي على سلامة الاراضي والاستقلال السياسي

لكل اعضاء هذه الهيئة وفي حالة العدوان او التهديد أو خطر العدوان فأن

اذاً العهد الدولي ينادي باحترام الاستقلال السياسي لاعضاء هيثة الامم

ومن هنا يمكن ان ينتج عن هذا المبدأ الالتزام بعدم التدخل الخارجي في

الشؤون الداخلية للدول .. أن الصيغة التي أشارت اليها (المادة ٥ الفقرة

٨) تؤكد بان المجلس يستطيع ان يدرس كل قضية من شانها ان تكون من

الاختصاص الداخلي للدولة بدون الاشارة الى الحدود التي يشعلها هذا

الاختصاص . في الواقع أن البحث في هذه القضية أو المسالة الخاصة

بالاختصاص او الاهلية للدولة في هذا المبدأن أو ذاك بعد تدخلا صريحاً في

(بان ملجاء في العهد الدولي حول التدخل يؤكد بان القاعدة التدخل وعدم

التدخل هو الاستغناء بينما في السلبق كان عدم التدخل هو القاعدة) هذا

لقد بدات هذا وهنك دعوات واسعة في العلم من اجل ادانة التدخل ،

لإن التدخل بمختلف صوره كان شكلا من اشكال العدوان ، وإن الحفاظ على

الامن الجماعي يتطلب منع تدخلات وخاصة الدول القوية أو الكبيرة في

شؤون الدول الصغيرة او المجاورة . ان الحقاظ على السلام لايتجرا حيث

هنتك حقيقة لإيمكن النقاش فيها وهي التداخل المتشابك للمصالح

السياسية والاقتصادية بين الدول وخاصة دول المنطقة الواحدة ولذا بحكم

هذا التداخل ونظرا لتطور الاسلحة ، لايمكن أن تبقي حرب محدودة مهما

كانت على درجة من عدم الاهلية فالحرب المحلية يمكنُّ ان تجر حروباً اخرى

وتوسعها في الله لحظة بيقي قائما فهيئة الامم قبيل قيام منظمة الامم

المتحدة قبل الحرب العالمية الثانية اسهمت بقدر ما في ادانة بعض

شؤونها . بيد ان المؤلفين الغربيين قد اعترفوا .

ملجاء على لسان الحقوقي السويسري P.TROLLIET .

المجلس يرى الوسائل الكفيلة من اجل تنفيذ هذا الالتزام).

العهد الدولي لهيئة الامم ، والاتفاقات بين دول اميركا اللاتينية

نفس الوقت على الاسباب الشرعية من اجل اقرار هذا المبدأ

مرسوم الاتفاقية في ١٣ نيسان ١٧٩٣ فهو يؤكد

تريد والذي يسرها وان تغير حسب ارادتها)..

ندى الاوساط التقدمية في اميركا واوربا .

من قبل رجال السياسة ولا يمكن الدفاع عنه ) .

الدستور الذي تريده).

ان الالتزام بعدم التدخل من قبل الدول في الشؤون الداخلية

# مبادئء القائدون الدولي والحرب العراقية \_ الايرانية

# الحلقة الثانية

# د . ناصر سابا

التدخلات ، لكنها كانت محكومة دوما من قبل القوى العظمى الغربية التي

رغبة من اجل اقامة سدود قانونية بوجه التدخل الخارجي ، ومنذ الحرب العللية الثانية فان مبدأ عدم التسخل في الشؤون الداخلية اعلن وثبت في الاتفاقات الثنائية بين دول اميركا اللاتينية ، ويمكن ان نرصد بعض التطورات الخاصة بهذا المبدا منذ بداية القرن العشرين والتي اسهمت في

ـ ان مبدأ سراكو الذي ثبت في عام ١٩٠٢ بواسطة وزير خارجية الارجنتين الذي يحمل اسمه بمناسبة العطيات العسكرية التي اقدمت عليها بريطانيا والملتيا ضد فنزويلا من اجل دفع ديون مستوجبة عليها وان المبدا الذي يجب الاعتراف به والذي دعت له الارجنتين هو بانه لايجوز ان يكون هناك اي تدخل مسلح او احتلال ارض بالقوة لدولة بواسطة قوى عظمى اوربية من اجل قرض او الحصول عليه . ان هذا الاعلان لما يدعى مبدأ دراكو كان احد القضايا الرئيسية التي درست في المؤتمر الثالث لدول اميركا اللاتينية في ريودوجا نيرو في عام ١٩٠٦ والذي اقر الاتفاقية من اجل تحديد استعمال القوة (:في عام ١٩٠٧) من اجل تحصيل قرض . ودعيت بلتفاقية Drago - Porter فمبدا دراكو والاتفاقية المعقودة في هذا التاريخ كلنت خطوة الى الامام في تاريخها وخلال مرحلة طويلة استطاعت بلاد اميركا اللاتينية التوصل الى اعلان مبدأ عدم التدخل في الشؤون الداخلية لبلاد اميركا وذلك في عام ١٩٣٣ اثر المؤتمر السابع لهذه البلاد الذي عقد في مونيوفيدو وق الملدة الثامنة من هذا الإعلان او بالإحرى الاتفاقية قد نص على مبدأ عدم التنخل (اية دولة ليس عندها الحق في التنخل في الشؤون

ـ في علم ١٩٣٦ في مؤتمر الإميركيين المنعقد في يونيسارس من اجل حفظ السلام تم توقيع بروتوكول ينص على انه نيس مسموحا التنخل لاية دولة في الشؤون الداخلية او الخارجية للدول الموقعة هذا البروتوكول . ـ وفي المؤتمر الثامن ايضا والذي عقد في ليما عام ١٩٣٨ صدر اعلان يؤكد بان التدخل من قبل اية دولة في الشؤون الداخلية او الخارجية لدولة

في ١٤ اب ١٩٤١ اقر الاعلان المسترك الانكلو اميركي (ميثاق الاطلنطي) الذي ثبت المبادىء العامة نسياسة البلدين من نقاط هذا الاعلان الاساسية التاكيد على مبدا عدم التدخل في الشؤون الداخلية للدول والشعوب ايضا . كما ان الاتحاد السوفيتي قد عير في اعلان بين الحلفاء في ٢٤ أيلول ١٩٤١ عن موافقته الكاملة مع الإعلان المُسترك (ميثلق الإطلنطي) وأهمية هذا

ان قرار انشاء منظمة دولية جديدة كان قد اتخذ في ٣٠ تشرين الاول ١٩٤٣ في موسكو ، وفي البيان الصادر عن مؤتمر موسكو قد جاء فيه بأن حكومات الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الاميركية وبريطانيا والصين تقرر ، ضرورة انشاء في اقرب فترة ممكنة ، منظمة دولية عللية من اجل حفظ السلام والامن العللي ، منظمة تقوم على مبدأ المساواة في السيادة بين الدول وتستطيع كل دولة صغيرة او كبيرة ان تكون عضوا

ان مبدا عدم التدخل كان قد اقر في ميثاق منظمة الامم المتحدة . خاصة (الفقرة ٧ من الملاة ٢) وكلنت قد اقرت هذه الملاة بعد مشاورات ومناقشات معمقة قبل واثناء مؤتمر سان فرنسيسكو . وقد جاءت في الميثلق مبادىء احْرى مهمة جدا مثلا (مبدأ التعليش السلمي ، ومبدأ عدم العدوان ، النزام الدول بالامتناع في العلاقات الدولية عن اي تهديد او استخدام القوة ضد سيادة او الاستقلال السياسي لاي دولة ، ومبدأ المساواة في السيادة كل هذه المبادىء هي مرتبطة مع مبدأ عدم التدخل في الشؤون الداخلية ارتباطا وثيقا ، وهي ناتجة عن سيادة الدولة على اراضيها ، كنتيجة موضوعية ، وساهمت في تحديد المبادىء الاساسية للقانون الدولي الذي يعد الهدف الاساسي لهذا القانون هو احترام سيادة الدول في سياق علاقتها

اي نص من هذا الميثاق لايسمح للامم المتحدة بالتدخل في الشؤون

كان لها مصلحة في هذا التدخل او ذاك وتغطية بعض التدخلات وعدم ادانتها بشكل صريح وواضح لكن خطر الحرب العللية الثانية والويلات الناتجة عنها والعديد من نضالات الشعوب ومقاومتها للتدخلات وجميع اشكال الاستعمار انضج الوعى العللي هول خطورة التدخل والنتائج المترتبة عليه من حروب وويلات ، ففي بلدان اميركا اللاتينية التي حصلت على استقلالها بالنضال المطح ضد المستعمرين الاسبان وغيرهم قد اصطدمت بالعديد من محاولات التدخل المسلح او غيره من قبل قوى خارجية ضد معركتها التحريرية وفي شؤونها الداخلية

ان هذا التدخل في اميركا اللاتينية قد خلق تيارا للمقاومة وخلق ايضا ترك اثار معينة على بلاد اميركا اللاتينية .

الداخلية او الخارجية للدول الاخرى ) ."

اخرى غير مسموح

اذاً فالاتفاقات المعقودة بين بلاد اميركا اللاتينية قبل الحرب العللية الثانية قد نصت واكنت بوضوح على مبدأ عدم التدخل في الشؤون الداخلية او الخارجية مابين الدول . وان هذا المبدأ قد اقر ايضا وبقوة من قبل منظمة الامم المتحدة بعد الحرب العللية الثانية .

٢ \_ مبدأ عدم التبخل في الشؤون الداخلية واختصاص الدولة الوطني حسب ميثاق الامم المتحدة

ان ميثاق الامم المتحدة الذي كان نتيجة تعاون مثمر بين دول من مختلف النظم السياسية في العالم كان واحدا من اهم الاتفاقات الدولية من اجل حفظ وتقوية السلام العللي . وان منظمة الامم المتحدة قد دعت دوما الى حفظ السلام والامن العالمين ، وحماية الاجيال القادمة من مخاطر الحرب ، مثل هذه المهمة الاسلبسية والسلمية هي التي دعت لقيام المنظمة والميثاق يعبر او يجسد ايضا فكرة التعايش المطمى بين الدول ذات الانظمة الاجتماعية والسياسية المختلفة . وان اهداف ومبادىء هيئة الامم المتحدة هو تعميم فكرة النصَّال والكفاح من اجل السلم والامن العالمين .

الميثاق في ميدان العلاقات الدولية .

بين الدول ، والمساواة في الحقوق بين الشعوب وحقها في تقرير المصير) .

فالفقرة ٧ من المادة ٢ من ميثاق الامم المتحدة التي نصت بشكل مباشي على مبدأ عدم التنخل قد جاء فيها :

التي تمس بشكل اساسي من اختصاص الدولة الوطني ، كما انه لايلزم الإعضاء بان يخضعوا شؤونهم الى مثل هذا الاجراء من اجل حلها ، وفي كل الاحوال فلن هذا المبدأ لايمس تطبيق اجراءات القوة اللازمة المنصوص عليها ﴿ الفَصلِ السابِعِ مِنَ الْمِيثَاقِ ، .

ان نص الفقرة السابعة تشترط بشكل قاطع حقوق والتزامات منظمة الامم المتحدة . وسيكون مناقضًا للمعنى وللمنطق الاولي لهدّه المنظمة حينما تتدخل في شؤون تمس الاختصاص الوطنى للدولة الذي هو من اعمال السيادة للدولة ، وينتج حكما من نص هذه الفقرة (فقرة ٧ من المادة ٢) ايضًا شيء أخر وهو أن النزام المنظمة بعدم التبخل فهذا الالتزام يحتم حكما وبشكل مطلق على الدول عدم التدخل في الشؤون الداخلية لاية دولة

الدولة موجودة في قلب نظام النول الأخرى. وتبعا للضرورة الموضوعية فالدول تباشر وتنمى علاقاتها الاقتصادية والسياسية وغيرها

كل دولة ـ بلا منازع ـ هي مازمة بلحترام الاعمال السياسية الداخلية للدول الاخرى في ما يختص بالشؤون الداخلية التي تتبع بشكل جوهري الاختصاص الداخل للدولة . اما في ما يخص الشؤون الخارجية للدول . فقدولة ملزمة بلحترام فقط اعمالها الشرعية ، اي الاعمال التي لانتفاقض مع مبادىء وقواعد القانون الدولي . أن الاعمال الخارجية أو التصرفات التي تخرق هذه المبادىء او تلك القواعد فانها توجب المسؤولية الدولية

الإجراءات المنصوص عليها في القانون الدولي من اجل اجبار الدولة التي خْرقت هذه القواعد الى احترامها . واتخلا هذه الاجراءات لايشكل خرقاً للقواعد الدولية ، بل احترامها . ولا يشكل تدخلا ف شؤون هذه الدولة بقدر ماهو تطبيق لمبادىء القانون الدولي التي تلزم في هذه الحالة المسؤولية الدولية .

احُنت اهمية خاصة ، حيث ان كل نزاع مسلح اضمى بشكل خطورة تحوله الى حرب عللية تسبب كوارث للانسانية . فكل تهديد للسلام او اخلال فيه يمس بشكل مباشر حقوق ومصالح كل الدول . وان الدول الاعضاء في منظمة الامم المتحدة كانوا موحدين خاصة بالنسبة لحفظ السلام والامن العللي وذلك بواسطة الاجراءات الجماعية الفعالة بهدف تجنب واستبعاد التهديد الفعلي للسلام والغاء كل عمل عدواني (الفقرة الاولى من المادة الاولى للميثلق) .

منظمة الامم المتحدة ، بل ايضا على كل عضو في هذه المنظمة . فحسب القائون الدولي ، كل دولة عندها الحق وليس فقط الحق انما ايضا الواجب في احَّدُ الاجراءات المُنصوص عليها في القانون الدولي من اجل حفظ السلام وحماية الامن الدولي ، وبالنتيجة الزم الدول الاخرى بحفظ وحماية قواعد القانون الدولي التي تخص مباشرة حفظ السلام . ومنظمة الامم المتحدة ملزمة باتخاذ اجراءات جماعية من اجل استبعاد خطر التهديد للسلام ومنح اعمال العدوان. وطبقا للمادة ٢٤ من الميثلق فمجلس الامن يضطلع بالسؤولية الرئيمية في حفظ السلام والامن الدولي ، وعنده الحق في اتخاذ الاجراءات الاحتياطية الوقائية او الالزامية من اجل حفظ وتثبيت السلام والامن الدولي .

أن الخصوصية في القانون الدولي ارّاء العلاقات القانونية بين الدول في حالة خُرق القانون من قبل دولة ما . فالدولة المتضررة ليست وحدها المعنية بالامر ، بل ايضا الدول الاخرى حيث تستطيع ان تكون طرفا لان هناك علاقات قانونية انشاها القانون الدولي من باب المسؤولية الدولية تجاه السلام والامن الدوليين . لأن احترام المبادىء وقواعد القانون الدو أي

٣ - تأكيد وتطور مبدأ عدم التدخل في المواثيق والاتفاقات الدولية بعد اقرار ميثاق الامم المتحدة لمبدأ عدم التدخل وتاكيده ، فقد تثبت

ا \_ ميدا عدم التدخل في النظام الاساسي لمنظمات اقليمية : أن وجود ونشاط المنظمات الاقليمية ذات الطابع السياسي قد خضعت حسب القانون الدولي \_ الى شروط معلنة في الفصل الثامن من ميثاق الامم المتحدة . فالمادة ٥٢ من المثلق تنص على امكانية عقد او قيام (اتفاقات او منظمات اطَّيمية) بهدف تنظيم الشؤون التي تمس حفظ السلام والامن الدولي . وأن ترتضي القيلم بعمل ذي طابع اقليمي بموجب هذه الاتفاقات او تلك المنظمات والنشاطات والتي تكون متوافقة مع اهداف ومبادىء الامم المتحدة وعلى الخصوص فان هذه المنظمات يجب ان تستند الى مبدأ عدم التدخل في الشؤون الداخلية او الخارجية للدول وتعترم هذا المبدأ في معارستها بالنسبة الى ميدا عدم التدخل فأنه يجب أن يخدم الأمن الجماعي ألذي تخدمه المنظمات السياسية الاقليمية والبرواسور V. Sobakine قد كتب: ، انه يوجد رابط بقيق بين مبدأ عدم التبخل والامن الجماعي ، من جهة ، فان الالتزام بعدم التدخل يشكل جزءا لايتجزا من الأمن الجماعي ومن جهة ثانية ، فإن نظام الامن الجماعي يجب أن يعطى الضمانات المانية الموضوعية لاحترام مبدأ عدم التدخل . أن الهدف من أسلوب الأمن الجماعي انه يخلق مناخا ملائما أعدم الندخل ولا يكون مبدأ عدم التدخل التزام اشهاري بين الاطرف ، بل كفعل موضوعي في العلاقات الدولية .

وهذا من بلب اولى . وهذا الالتزام المنصوص عليه في هذه الفقرة يلزم كل اشخاص للقانون لدو في سواء كان دولة او اي منظمة دولية . يتضح من مضمون هذه الفقرة من ميثاق الامم المتحدة تعبير ، عدم التدخل ، الذي احْدُ في معناه الواسع . وهذا يعني بان اجراءات الدول او المنظمة التي تمنع الدول الاخرى من معالجة او حل قضاياها بحرية وبدون عقبات تمس بشكل اساسي الاختصاص الداخل للدولة وممارستها لسيلاتها . ولا يخرج عن الطابع المطلق لهذه القاعدة سوى الاستثناء الذي يتعلق وبتطبيق أجراءات القوة المنصوص عليها في الفصل السابع ، من ميثلق الامم المتحدة ،، وهذا يعني الإعمال التي من شانها ان تشكل تهديدا للسلام او اخلالا به أو أعمال العدوان . هذا الاستخدام الوحيد فقط من قبل المنظمة في حقة الضرورة ، اجراءات القوة اللازمة لحفظ وتثبيت السلام والامن الدوي حيث روح الميثاق والذي لايشكل بأية حال ، تدخلا . في ألَّعديد من المؤلفات الغربية في القانون الدولي وفي التصريحات لمثل بعض الدول في الامم المتحدة نجد بان هناك محاولة لتخفيف قيمة الفقرة السابعة من الملاة الثانية بتفسيرات مخففة وضيقة لتعبير ، التدخل ، حيث H.Lastorpachi

الذي حصل منذ الايام الاولى لتسلم الخميني السلطة في طهران . يمكن الاشارة ايضا بلن (الملاة ١٥) من القانون الاسلس لمنظمة الدول الاميركية تمنع التدخل ليس فقط التدخل المباشر ، بل ايضا التدخل غير المُباشر في الشؤون الداخلية والخارجية لاية دولة مضافا الى ان هذا المبدأ يخص كل شكل من اشكال التدخل الذي يتضمن او يحمل في طياته اي ساس في الدولة الاخرى او اي عنصر من عناصرها السياسية والاقتصادية والثقافية .

كان واحدا من الذين بثوا في الراي العام بان هذا المعيار الوارد في تلك

الفقرة حول التدخل ، يعنى التدخل ، الديكتاتوري والاستبدادي ، هذا

التدخل الذي يعنى ايضا المصحوب باستخدام او التهودد بالقوة" وحتى

هذا المفهوم المخفف ينطبق ويتطابق تماما مع طبيعة التدخل الخميني

وكذلك ، فأن هذا التفسير المُخفف ، قد ضعف اليوم كثيرا نتيجة الإعلان الخاص بعدم قبول التدخل في الشؤون الداخلية للدول ، ويضمن استقلالها وسيادتها وقد جاء هذا الإعلان في قرار للجمعية العمومية

كما ان هناك ايضا مسالة مهمة تخص (الفقرة ٧ من المادة ٢) وهي مجال اختصاص الدولة الوطنى وملاا تعنى يشؤونها الداخلية .

ان الإعمال الاولية كمؤتمر سان فرنسيسكو للامم المتحدة قد احتوت على معطيات محددة من شانها ان توضح بشكل عام المبدأ المعلن في هذه المادة تلك الفقرة بالتراث من مبثلة. الأمم المتحدة ، بيد أن الالتزام بلحد إم مجال الاختصاص الوطني لاية دولة هو احد البادىء الاساسية لنشاطات منظمة الامم المتحدة واعضائها . • وحسب رأي ممثل الولايات المتحدة الذي تكلم بأسم القوى الاربع المدعوة ، كما هو رأى اللجنة التي اعدت التقرير النهائي عن هذه المادة ، فمن وجهة نظر هذا المثل وتلك اللجنة فان مجموع النشاطات الاقتصادية والاجتماعية تعد من اختصاص الدولة الوطني وأي تدخل في هذه الشؤون يتعارض مع المادة الثانية الفقرة ٧ ،

هذا ما كتبه المختص بالقانون الدولي من سويسرا . ان الرغبة بحفظ وتقوية السلام الدولي لن تكون الا على اسلس قاعدة الامن الجماعي ، وهذه الرغبة لايمكن في كل الظروف ان تشكل اي مسلس في سيادة الدولة حيث ظهر هذا الاتجاه بشكل واضح عندما طلب ممثل استرائيا تعديلا من شان ان يعزز سيادة الدولة حيث جوهر هذا التعديل لايركز على ضرورة عدم خرق قاعدة عدم التدخل في الشؤون الداخلية تحت أية ذريعة وهذا الذي يضمن سيادة الدولة ضد اي مساس لها من

ان المنظمة تستطيع التدخل طبقا لنصوص (الفصل الثامن الجزء B ، اقتراحات) حيث الفقرة الاولى من هذه النصوص هي التي اصبحت الملدة ٣٩ من ميثلق الامم المتحدة والتي تشترط بان مثل هذا التدخل من قبل مجلس الامن يجوز عندما يثبت بان هنك ، تهديدا او اخلالا بالسلام او اي عمل عدوائي ، من اجل تثبيت السلام والامن العالميين

● أن مبدأ عدم التدخل في الإختصاص الداخلي للدولة هو احد الوسائل لتأكيد واحترام سيادة الدولة في القانون الدولي ويشكل ايضا احتراما في حده الاعلى لحرية واستقلال الدول في نطلق شؤونها الداخلية ، هذا ماشدد عليه ايضًا ممثل استراليا في المناقشات التي دارت حول (المادة ٢ الفقرة

ان وثائق المؤتمر تشير الى ان المناقشات حول (الملاة الثانية الفقرة ٧) من ميثاق الامم المتحدة قد اكدت موقف الدول العظمى مدعومة من قبل الاعضاء المستركين في المؤتمر من اجل التقوية والضمان في حده الاعلى لسيادة اعضاء المنظمة من كل تدخل للدول الاخرى واضعين حلجزا قانونيا ضد كل تدخل خارجي في الشؤون الداخلية للدول بحيث ان المؤتمر كان قد اعد صيغة جديدة وفعالة لبدا عدم التبخل في الشؤون التي تخص جوهريا اختصاص الدولة الوطنى .

أن مجال اختصاص الدولة حصريا يتناول بشكل خاص النظام الإجتماعي والنظام السياسي للدولة أيضا وكذلك تنظيم السلطة أو الولاية العامة لهذه الدولة هناك العديد من الإتفاقات الدولية التي تعلن رسميا بان لكل دولة الحق الذي لايمكن انكاره من الدول الاخرى في حل مشاكلها السياسية والاجتماعية بكل حرية دون اي ضغط اجنبي مهما كان . ان التغييرات الداخلية في الدولة والتبديلات في البنية الاجتماعية والسياسية تعد جميعها من اختصاص الدولة الحصري اي من شؤونها الداخلية . ان القانون الدولي لم يثبت لائحة بالشؤون الداخلية ، كما لم ينظم ابدا من حيث المبدأ النشاط الداخل للدول ، بل نص على الاستقلال والسلطان الكامل للدول بشان سياستها الداخلية . هذا الاستقلال الداخل يكاد يكون مطلقا (قانونيا طبعا)

ان سلطان واستقلال الدولة في مجال الشؤون الداخلية يتبع بشكل اساسي الى اختصاص الدولة الوطني (الداخلي) وهذا الحق ـ في كل حال ـ لايخضع الى التصرف . فالالتزام بعدم التدخل في الشؤون الداخلية ياتي من اختصاص واهلية كل دولة في حل مشاكلها وهذا الالتزام باتي من مبدا الاحترام المتبادل للسيادة الاقليمية لكل دولة ، هذا المبدأ مطابق ومصون بالقانون الدولي المعاصر .

الحقيقة ان القانون الدولي قد اعترف بان معارسة الدولة كامل سلطتها العامة على ارضها يستبعد أية سلطة لدولة اخرى . وان السلطة العامة هذه تَخَنَّص بالاشخاص والمنظمات الموجودة على ارضها ، وكل شخص أجنبي موجود على هذه الارض يخضع لسلطة الدولة والاستثناء بالنسبة للاجائب فقط للسلك الدبلوماسي وذلك سيقا للقوانين والإعراف الدولية فيما

يخّص هذا الجانب . ان احد المياديء الاكثر اهمية في العلاقات الدولية بين الدول المستقلة

والذي اكبته المحكمة الدولية هو احترام السيادة الاقليمية . حيث ان التحديد الاساسي الذي فرضه القانون الدولي (على اية دولة) هو ملقتت النظر اليه محكمة العدل الدولية الدائمة ذلك باستبعاد كل ممارسة لابة سلطة على ارض دولة اخرى . وق هذا المعنى القضائي - فأن السيادة لايمكن ممارستها خارج اطارها الاظيمي ، طبقا للقانون الدولي مستندا قبلا على ميدا السيادة الإقليمية والذي تثبت في القوانين الدولية وميثاق الامم المتحدة ، والدولة بما انها سيد ضمن اطار اراضيها تحدد النظام القانوني الوطني في حدود سيادتها الاقليمية . والقانون الدو في يلزم الدول في الاحترام المتبادل للنظام القانون الوطئي لكل دولة . والدولة تثبت بكل حرية نظامها واهليتها (اختصاصها داخل اراضيها) ، وحسب القانون الدولي . فالدول في علاقتها المتبادلة تكون ملزمة بلحترام هذه المؤسسات وتنظم علاقاتها مع بعضها البعض بواسطة الهيئات المختصة لدى هذه الدول . والقانون الدولي لاينظم ولايستطيع ان ينظم من حيث المبدأ العلاقات داخل الدولة . حيث هذا من اختصاص الدولة والمستند الى استقلال وسيادة كل دولة على اراضيها ، السيادة الاقليمية على نشاطاتها الداخلية تبعا لسيادتها على اراضيها ، وان القانون الدولي يفرض على اشخاص القانون الدوني عدم التدخل في هذا الاختصاص او المسلس فيه ان الالتزام بعدم التدخل في الشؤون الداخلية او الخارجية للدولة ينتج

المتحدة الا وهو مبدأ الاستقلال السياسي للدولة . أن استقلال الدولة تجاه الدول الاخرى هو الصفة الخاصة والتي لايجوز التصرف فيها حيث كل مولة تبرز هذه الضفة في علاقتها الدولية وان الالتزام بالاحترام المتبادل للاستقلال السياسي للدول هو ايضا مبدأ معترف به والزامي في القانون الدولي المعاصر . بيد ان احترام الاستقلال السياسي لكل دولة ، والالتزام بالامتناع \_ في العلاقات الدولية \_ من العودة الى التهديد او الى استخدام القوة ضد الاستقلال السياسي لاية دولة ، وأن هذا الاستقلال قد اعلن بشكل رسمي في (المادة للثانية الفقرة الرابعة) من ميثاق الامم المتحدة كعبدا اساسي من المبادىء الرئيسية التي يتوجب احترامها من قبل المنظمة الدولية ومن اعضائها ايضا. فالاستقلال السياسي هو احد مظاهر سيادة الدولة . والسيادة يقول مثل شيء يستبعد التبعية بِقنسبة الى قوة اخرى \_ وخصوصا \_ تجاه دولة اخرى هذا هو الاستقلال . والاستقلال السياسي للدولة يظهر باستقلالها تجام الدول الاخرى بالشؤون الداخلية والخارجية لهذه النولة . كما أن السيادة هي الاستقلال الخارجي ايضا الذي يعني حرية عمل النولة \_خارج حدودها \_ لعلاققها مع الدول الاخرى . فالاستقلال والسيادة على الاراضي هي الوجود المختلفة لسيادة الدولة . وهذه صفات معترف بها ومحترمة من قبل الدول والاشخاص الدوليين . والقانون الدولي يؤكد ويعمل على احترام الاستقلال السياسي للدولة في شؤونها الداخلية مثلما الخارجية أيضاً .

منطقيا وحكما من مبدا اخر من مبادىء القانون الدولي وميثاق الامم

ما بينها . وهذه الروابط تنتج في العلاقات الدولية وتستوجب ضرورة حل المشاكل بين الدول بموجب القانون الدولي . والواقع ان حرية عمل الدولة في العلاقات الدولية محكومة بقيود قانونية . وعندما نتكلم عن سيادة الدولة في مظهرها الدولي ، فهي ليست ، سيادة مطلقة ، او أن هرية عمل الدولة غير محدودة . فالاستقلال السياسي للدولة في الشؤون الخارجية محدد بالقواعد والالتزامات المحددة في القانون الدولي. والاستقلال الخارجي هو بالنتيجة الاستقلال في المجال المحدد في القانون الدولي ، لكن هذه القواعد علليا ملزمة وانها في القانون الدولي لاتكون مثبتة بطريقة مكرهة او بقوة عليا ، بل تكون نتيجة لاتفلق بين الدول . والطبيعة القانونية لهذا الاتفاق هي الوسيلة لايجاد قواعد القانون الدولي والنتيجة والتجسيد للتعاون المتبادل ولتداخل وتشابك ارادات الدول

فالدولة المتضررة والدول الاخرى \_ في هذه الحقة لها الحق في اخذ

أن مشكلة حفظ السلام والامن الدوليين - في ظل الشروط الحالية - قد

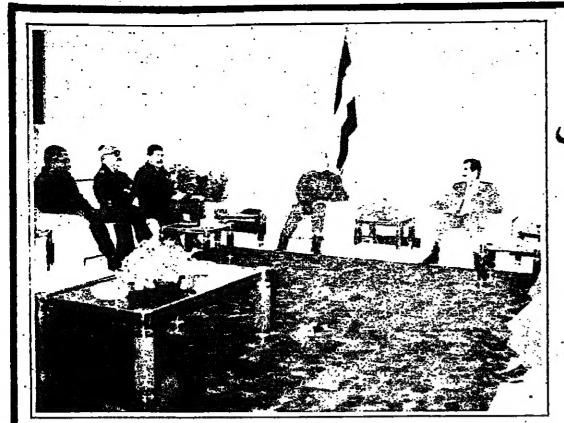
في الواقع ان حفظ وتقوية السلام والامن العالمي لا يعتمد فقط على

الزامي على الجميع .

وتطور في العديد من النظم الرئيسية للمنظمات الاهيمية وفي مقررات مؤتمرات مهمة ، وفي اعلانات ومعاهدات ثنائية وجماعية ، في الاعلان الذي اقرته منظمة الامم المتحدة في ٢١ كانون الاول ١٩٦٥ حول عدم قبول التدخل في الشؤون الداخلية للدول وحماية استقلالها وسيادتها



الرئيس القائد



# الرئيس الفائد يتلقى المزيد من يرقيات النهاني لناسة

تلقى للمبيد الزئيس القائد صدام حسين الزيد من برقيات التهنئة للنسية عيد الإضمى المبارى

مدير جهاز المخابرات

وقال مدير جهاز المغيرات برايته يسعنني ويشرفني أن أرقع أسيانتكم وتياية عن رفاقي منتسبي جهاز المفابرات باعر التهاني واسعى جهر مسبرات بسر الاماتي بمناسبة عيد الاضحي الميارك هُذُه الْمُنْسِيةُ التي تطل طبينًا وَعَلَيْ الشعب العراقي وأمتنا العربية وهي ترال بالتميارات القاتلين المراقيين اعدائهم من الشعوبيين والحادين هذه الانتصارات التي تمكن ياشل ايلتكم الرائدة

واضَّاف لننا في الوقت الذي تهنيء ان تهنىء الإيطال المانين الذين مسعوا الانتصارات نلو الانتصارات والتي حطت العنو ملوي التراح ويعترف بقرات العرب الخلاقة عندما تتيسر أبها الظروف والقيادة

للشؤون العسكرية

تلقى السيد الرئيس المهيب الركن صداء حسن القائد العلم للقوات للسلحة برقية تهنئة من الفريق أول الركن عبدالجيار شنشل وزير الدولة للشؤون العسكرية لتغبية حلول عيد الاضحى للبارك جاء فيها .. يحل علينا عيد الاضحى النيارك وقواتنا المطحة البطلة وشعينا ألابى يرال بانتصاره العظيم بتدمير اليفاة وطرد بقاياهم خارج أرضبا

• وقال يطيب لي يهدّه المتاسبة ان اتقدم لمعادتكم بأسمى ايات التهاثي واطيب التمنيات ساتلين المولى عز وعلا أن يعيدها على سيادتكم وعلى شعبنا وامتنا العربية والاسلامية وقد تحقق النصر الكامل يقيدتكم وتوجيهاتكم السديدة في معاراي العرّ.

رئيس للجلس التغريعي

وقال الشيد لحمد عبدالقادر التقتيندي رئيس للجلس التقريعي لنطقة كردمتان في برقيته أن شعبنا العراقي بعريه وكرده لذيحتقل البوء بالعيد السعيد يحتمل إيضا بالانتصارات التاريخية الكبيرة ألتي حققها صناديد أواتنا المسلحة الباسلة في جميع قواطع العمليات يتحرين أرضنا أأوطنية الطاهرة من رجس الإعداء الماليين التوسعيين وتدمير اطماعهم واحلامهم الريضية وأضاف اننأ اذ تستقيل المناسية الحلنلة فاتنا تؤكد لسيعتكم الغزم على الدفاع عن ارضنا وكرامتنا وسيدننا الوطنية جني الشوط الاشير وميقل العراق الاقوى والاقدر على مقارعة العدوان وكل اشكل الشر والظلام حتى يتحقق النصر النهائي على العدو الايراني المجيوني

طلبة كليات جامعة

الموصل يتهون تدريباتهم

كليات جلمعة الموصل وللعامد الفتية

المافظة الاولى نينوى تتربياتها أل

وتلقى الشباركون من الطلية عل

مدى ثلاثة اساينع تدريبات في فتون

القتال والسلحة الختافة والنياة

البدنية أضافة الى الواضيع الثقافية

ندوة لاصحاب مجلات

الفه اكه والخضر في بغداد

ضعن خطة مديرية الشرطة العانة

تعيق الوعي الاطي لدي

الواطنين عقدت مديرية شرطة يغداد

ندوة موسعة دع امتحان محالت بدع

الغواكه والخضر تحدث فيها السند

غيلط العلاقات العامة والتوجيه

السياسي عن الدور الإيجابي والنتاء

الذي يلعبه المواطن في مكافحة

الجريمة ومطاردتها وتلك من خلال

تعلونه مع رجال الشرطة والاخبار عن كل مليمس امن واقتتارار وراحة

معسكرات تنريب الطلبة

انهت الدفعة الاولى من طلبة

المنارك وتحن تحتفل يأعياد تمور المعيدة وانتصاراتنا في تحريس اراضينا ورفاكم والتلاكم ابناء العليدة الشيرة التي غرستم نبنتها

حيا للوطن ونودا عنه ودفاعا عن مادئه السانية يدافعون ويصولون مولة الرجل التبحمان الاشاوس يدكون أوكار النفاة الظاممين بارضنا الطاهرة مسطرين ايات النطولة والغذاء في فاستة العرب الثانية قانسية صدام للحيدة

رئيس أركان الجيش

برقيات تهنئة من القادة العسكريين

هناوا فيها سيعته بهذه للناسة

وقال السيد رئيس أركان الجيش

في برقيته يهل علينا عيد الإضمى

كفا تلقى السيد الرئيس القائد

س قائل القوة الجوية

وجاء أن مرقية السيد قائد القوة للجوية والنفاع الجوي .. بمناسية حلول عيد الاضحي المسارك يسربي ومنتسبو القوة الجوية والدفاع الجوي أن نرفع لسيانكم التهائي التبية والاملى الطُّنْبِةُ مَعَ الدَّعَاءُ أَيْ العَلَى القديرَ انَّ ينعم عليكم بالصحة والسعادة والعمر الديد وأن يعيد هذه التاسية على عراقنا وامتنا مقرونة بنصرنا س بأفيدتكم الفذة للعركة الدفاء عن لرفينا المقسة ضد صهايتة ايران

ان جلول عبد الإضحى في رحاب أرضيا الكسنة وسط اجواء الفرح والسرور بدخول ثورتنا عاما حديدا من مسيرتها الظافرة وانتصاراتنا الحامعة فر ملاحم تحرير ارضنا العزين فن براثن القرس الموس يشيع في تقوسنا الإمل والثقة والتقاول بالستقبل العربى للشرق لتعزز مسيرة جهادنا القنس تحت رايتكم دفاغا عن رسالة السماء وقيم الارض التن ارسناها اجتدانتا

رئيس المجلس التنفيذي وقال السيد سيروان عيدالله الجاف رئيس الخلس التنايذي لتطلقة كردمطان للحكم الذاتي في برايته خلال الزاح النصر وتكرى ثورة تموز الخادة يطل علينا عيد الأضمى للبارك ويشرفني أن انتهز هذه للناسية للباركة لإقدم أسيلتكم يأسمى شخصيا ويأسم جماعير منطقة كريمنتان ومؤسساتها

النستورية لجمل التهاني والتبريكات الكبية متمنين لسيغتكم للعمر الديد والمبحة والعالية لخيمة وطئنا العزيز ومسيرته للظائرة وجند عهد الولاء والوقاء ملتقاء جتودا امتاء ومقاتلين اشداء للحفاظ

معارك التحزير الخالدة التي تكاسرت على كل ترة من تراينا للطاهر غيها رؤوس المعتدين الغزاة بشكل والنجزان والكنسيان التى تحقلت لامثيل له وتحطمت اوهامهم الشريرة لابتاء كردستان بغضل اهتمام ودعم بفضل من اث سبحانه ويجكنكم سالتكم اللامحدود وفروسينكم الفذة ..

تصاعد العمل في تنفيذ المرحلة الثانية من مشروع الاحياء الاثاري لمدينة بايل

يتضاعد العمل في للحافظة الثانية بقبل بتنفيذ المحلة الثانية من مشزوع الاحياء الاتأري لنعيتة بأبل تتفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القليد المنافيل صدام حسين باستعادة المعالم الحضارية والتاريخية لهذه المبينة وانشاء بيئة طبيعية مشابهة لبيئتها القنيعة وحققت ميئة مشروع الاحياء السكنية للبغليين والمسرح البادلي

الاثاري للمدينة نسب عمل متقدعة يُمهَيداً لِانْجِازُ القسم الأول من المرحلة الثقية قبل موعد اقامة مهرجان بابل اللوي الثاني في ايلول للقبل . وتتفيش الإعمال الذكورة مساتة الصهدي الجنوبية والشرقية من الشور الخارجي القمر الجنوبي وريطة تشارح الوكي ومسالة البوابنية الثانية والاجراء الخرى لقتقة من الغر بما فيها النطقة المتمضة لسكن لثلك البابل

متوخذ عمر وعللك وينكر أن الرقة الاول من القروع التي انجات نهاية العام الانتي كانت لد إستهنات تتقب عد من الواقع الالرية ومنيكة أجراء من القمر الكنوني وتنازع الوك ومعيدي نتعاخ وعثنتار والحارة

تضمنت بناء متحف حمورابي وبوابة مربوخ وصيانة منطقة الاسد ومنحف

نيوختنصر وانشاء عدد من للرافق السيلحية فيما تم مؤخرا انجاز ثلاثة الاستان العراقيين . تلال مسلحية تحيط سيبتة عالل .. ويبلغ ارتفاع التل الواحد (١٠٠٠ مترا ويقاعدة مسلحتها (٢٠) دونما وطريق حلزوني بطول (١٩٤٠) متيا يؤدي الى القمة البلغة مسينينية (١) تونيات حيث سيتم غرس الساوح والقنة باشجار الزينة واعتباد أسلوب التنقيط لاروائها وانشاء عند ون المرافق السيلمية عليها لتكون يمثلية محطة استراحة السياح

رئيس الاتحاد الوطنى قائد الفيلق الاول وقال قائد الفيلق الاول في يُوْفِيْتُه نطلبة وشباب العراق بمناسبة عبد الاضحى المارك الذي وقال السيد انور مولود ذيبان يُعلَقُ الرَّهُو العراقي ويَعَمَّلُ بِهُ نفحاته الرَّكِيةِ انتصارات الرَّيْطِلِ رئيس الإتحاد الوطئي لطلبة وشباب العراق في برايته ونحن نعيش غرحة الميامين من جنوبك الاولمياء ويعم الانتصارات العظيمة التي يسطرها جندكم البواسل حملة رايات الفرح تلك القلوب العامرة بالأيمان

والاستقرار.

رئيس الاتجاد العام

للجنعيات القلاحية

برآيته عهد آلحب والولاء والوفأء

وقال.. أن لعبد الإضحى معناه

الامسى واحتفالاته الاجمل أذ ياتي

وقائدنا الغظيم صدام حسين يؤشر

مواقع النصر ليجتث اقدام الفرس

للجوس من ترابدا الوطني وينهي كل حلم ظلامي في ادمغة القلبعين في جحورهم في قم وطهران ويرفع عليا راية العراق خفاقة على قمم وروابي وسبول العراق من شماله الى

بنبسة الإتجاد العا

لنساء العراق

وقبالت السيدة منبال يبونس

وجند المنيذ خالد محمد البدر في

والصبر والثبات وحب الغيراق الإجداد .. وفي سوح التدريب التي نستلهم من بوجيهاتكم معانى الأفتزام يُصرني ويسعدني أن أقدم لكم بالباديء الإنسائية السامية فاته ثن بلسمي وياسم مقاتل الفيلق الاول الابطال استي ايات التهائي وأطيب ألسرور ان نزف لقائدنا ورمز عزتنا وحياتنا الرفيق للناضل صدام حسين التبرمكات سأثلا للول أن يخفظ للتهاني بمناسبة حلول عبد الأضحى المبارك والذي فيه يبتهل أبناء العراق قائدا مظفرا للعراق العظيم والمتثأ العربية الجيدة .. العظيم أن يتم الله علينا نعمته ويبارك مسعلنا في مبيل حياة الامن

> قائد الفيلق الحامس وقال قائد الفيلق الخامس في غِرقية بماثلة .. لقد تجلت في هذه الإيلم المباركة اينم تموز الخير والانتصار كل مغلم الفرح والبهجة والغز تحيث طرز ابتاؤك الغيارى جند إليراق اليواسل سفر امتهم الخالد بيدور مَاثَرُهُم البطولية في تحريز ﴿ الْأَرْضِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ التي ستيقي ماثر فقر واعتراق أنفل ابناء العروبة وابدانا بمولد عهد حديد هو عهد التحرير والنهوض عهد شموخ العراق .. لقد أصبحت أيامنا تحت قلل فيغتكم الرشيدة كلهآ اعيادا ومسرات

مدير طيران الجيش وقال مدير طيران الجيون في ن عمرة اعياد تموز الخُلِدة وي ظل بطولات قواتنا السلمة

وامسى لحياتنا طعم خاص مليه العز

والغضار والتباعي امام شيعوب

عبدالرزاق رئيسة الاتحاد العلم لنساء العراق ببرقيتها .. في هذه الايلم الغر الخوالد يصل عيد وانتصاراتها الرائعة في معارك الاضحى المبارك والعراق العظيم يزداد عزا وفخرا وقوة بقيادة التحرير والدفاع عن ارض العراق وسيفته وكرامة الامنة يستعيش سيغتكم الغذه وصمود أبتك ويشرفني ان ارفع لسيانتكم باسمي وياسم رفاقي من طيران الجيش ضداطا ومراتب اركي التهاتي الصناديد ليطال القوات السلحة وقد تحطعت الإحلام المريضة للعدو الايراني الصهيوني بتُحرير الارضُّ الوطنية من بنس الاشرار المحتلين والتبريكات بمناسبة حلول عيد الأضحى للبارك سائلين العلى القدير ان يعيدها وأعلام النصر ترفزف على المكتب السياسي للحزب وطنتا العزيز وشعبنا الناضل ينعم الديمقراطى الكردستانى بالسلام بعد أن بحر أوى الشر

وقال المكتب السياسي للحزب والعدوان القادمة من طهران ... الديمقراطي الكردستاني ببرقيته في غمرة هذه الافراح يسى حزبنا قائد القوة البحرية البيمقراطي الكريستاني أن يرفع وهنا قائد القوة البحرية والبغاع ببالغ الاجلال والاعرام اجمل وارق السلطى سيانته في برقيته معاللة وازكى التهائى بالعيد السعيد داعيا لباري عز وجل ان يديم على الشعب باسمي وياسم جندكم الاوفياء

الاشداء رجال البحرية الشجعان يشرفني ان اتقدم اسيادتكم بلخلص

التهاني والتبريكات بمناسبة حلول

عيد الأضحى المبارك الذي يحل علينا

باليمن والبركة والخير وانتم يجودون

يكل اقتدار مسيرة العر والطفر

والمجد وتقودون جمائل اليكق في

وقصى التعثيل والكشف عن معيد

تبابو شغياري وميانته كنا

والزوار الثبن يقصدونها التعتم

رمز عرتنا وعنوان كرامتنا السيد الرئيس القائد صدام حسين . المكتب السياسي للحزب . الثوري الكردستاني

العراقي بعربه واكراده الاقراح في ظل

وقال المكتب السياسي للحزب الكريستاني في برقيته بهذه المناسبة السعيدة نرفع لسيادتكم لسمى ايات الثهاني والتبريكات ونهنىء من خلال سيعتكم شعبنا العراقي العظيم ويرجو أش ان يعيده علينا والعراق العظيم يرفل بالسلام والمحبة

وعهدا من حزبنا الثوري الكرنستاني قيادة وقواعد بالبقاء جنودا اوفياء لسيرة الثورة الظافرة تحت قيلانكم الامينة كما تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقيات تهنثة لمناسبة عيد الاضحى المبارك من السلاة رؤساء منظمة الصداقة والسلم والتضامن في العراق والجمعية العراقية للعلوم الاجتماعية وجمعية رابطة العلماء في العراق واتحاد الحقوقيين العراقيين والامناء العامين لاتصادات اطباء الغم وجبرلحي الإسنان العرب والاجتماعيين العرب والتعاوني العربي ومجلس وزراء الداخلية العرب ونقيب إطباء

نقابات عموم الاتحاد السوفيتي تهنىء بذكرى الثورة اشاد الجلس للركز لنقابات عموم السوفيت بالتجاون القائم بين المنظمات التقابية في كل من العراق وهنا للجلس الركزي إلى برقية وهنا للجلس الركزي إلى برقية تلقاها الاتحاد العام لتقابات العمال لناسبة النكرى العشرين لثورة ١٧ ــ

القائد العام للجيش الشعبي يستقبل المهنئين بحلول عيد الاضحى

استقبل الرفيق طه يغسين رمضان عضو مجلس فيادة الثورة القائد العام للجيش الشعبي أمس السادة رئيس اركان وضباط القيادة العامة للجيش الشعبي للثهنئة بحلول عبد الأضمى البارك ..



بالانتصارات العظيمة التي حققها العراق على قوات النظام الايراني المعتدي وتحريره أرضه الوطنية .. كما هنا في برفية تلقاها السيد انور ولود ذيبان رثيس المكتب التنفيذي

تهان من طلبة اليمن وشيبات تونس

بانتصارات جيشنا وتحرير ارضنا الوطنية

هنا الاتحاد العام لطلاب اليعن قيادة وجيش وشعب وطلبة العراق

وجدد الإتحاد دعمه اللامحدود

كما تلقى السيد رئيس الاتحاد

الوطني برقية من السيد حفيظ الرحوي الكاتب العام الشباب

الدستوري الديمقراطي التونسي حيا

فيها الدور البطولي الذي لعبته

القوات العراقية في دفاعها المجيد عن

الأرض والكرامة والعرة .. وهنا قيادة

وشعب وجيش العراق بتحرير ارض

امانة مغداد تفتتح

عددا من مشاريعها

افتتحت امانة بغداد شبكة مجارى

عباه الامطار لاجيباء الادريسي

والعقاري والنيل الأملتة والكرادة

ومشروعات أكساء شوارعها بمسلحة

كما افتتحت الإمانة مشروع اكمياء

ارصفة شوارع المناطق المذكورة

وقواليها الجانبية بمسلحة ١٩٠ الف

متر مربع ويطول (٦٨) القا و ٥٥٠

من جهة اخرى افتتحت الاماتة

المرحلة الاولى من الحدائق النباتية

لانواع الصبريات بمسلحة الف مدر

مريع وحديقة النباتات الاستوائية

وحضر حفل افتتاح الشروعين

السيد خالد عبد المنعم رشيد امين

بغداد وعدد من السؤولين في

وشبه الاستوائية في مشتل القناة

٣٦٠ الف عتر مربع

·العراق من الاحتلال الأيراني ..

للعراق متعنيا له النصر المؤزر حتى

يتحقق السلام العلال

للأتجاد الوطنى لطلبة وشباب العراق الشعب العراقي بمناسبة احتفالاته باعياد ثورة تموز المجيدة .

واكد الاتحاد في برقيته ان الامة لعربية وفي مقدمتها طلائم الطلاب والشباب حملة راية الوحدة العربية

تقف اليوم اجلالا وتقديرا لشعب العراق وجيشه وقائده السيد الرئيس صدام حسين لدوره القومى في حملية كرامة الامة العربية والدفاع

عَن ارضها في البوابة الشرقية

استمرار احتفالات شعبنا باعياد تموز الجيدة

المحافظات ـ مراسلو ، السحدة، و (واع) تواصلت في عموم القطر احتفالات شعبنا باعياد نمور المجيدة وسط افراحه بانتصارات قواننا المسلحة الباسلة

فغى محافظة البصرة الباسلة اقامت قيادة فرع البصرة لحزب شارك فيه مطربو الاذاعة والتلفزيون والفرق الشعبية في المافظة وقدمت خلال الحفل الذي هضره الرفاق أمين سر واعضاء مكتب تنظيم الجنوب وفرع اليصرة للحرب ورؤساء الدوائر والمنظمات الجعاهيرية والمهنية اغلن واناشيد وطنية تغنت بحب الجماهم للسيد ألرثيس القائد صدام حسين وحيت

جداريات للقائد

كما أفتتح المعرض الشامل الذي

السيد كاظم بطين ظاهر محافظ

وأنعت ( الحفل الذي لحيثه الغرق الشعبية اغان واناشيد وفعاليات تغثت بحب القائد العظيم صدام حسين وبالانتصارات التي سطرتها جحافل قادسية صداه

وافتتح السيد المحافظ معرض الملصق السياسي والنشرات الجدارية للطلائع والطلبة والشباب الذي اقامه الاثحاد الوطنى بهذه المناسبة

وافتتع السيد يحيى الجاف

جماهيرية ثلاث مدارس منجزة ضمن الحملة الوطنية لبناء المدارس و والدارس المنكورة هي ثانويتا النثنى وكلكامش ومتوصطة ٧ تيسان ذأت ٢٤ صفا لكل واحدة وذلك لناسة اعباد شعبتا بالنكري العشرين لثورة ١٧ ـ ٣٠ تعون المجيدة :

فرقة الرصافة الاولى

فنيا ساهرا لمناسبة الذكرى العشرين

لثورة ١٧ - ٣٠ تعوز المجيدة ..

واقامت فرقة الرصافة الاولى حفلا

وشمارك فيه مطريو الإذاعية

والتلفزيون وفرقة احباب القائد

ومطربو فرق الربعات الشعبية

بفعائنات تغنث بحب القائد العظيم

صدام حسين حفظه انه وانتصارات

قواتنا الباسلة لتحرير كافة الاراضي

وفي ختام الحفل رفع الحضور

برقية عهد ووفاء للرئيس القائد

صدام حسين معاهدين سيادته ان

يكونوا مشأريع استشهاد دفاعا عن

العراق الحبيب في ظل قسادته

وتحضر الاحتفال الرفاق اعضاء

قيادات الشعب والفرق الحزبية .

حفل تكريمي

لشعبة الكاظمية للحزب

للحرب حفلا تكريميا للطلبة المتفوقي

علميا في المراحل الدراسية الثلاث

وادارات المدارس المتميزة وعوائل

الشهداء الابرار والمتميزين في اجهزة

الشرطة المحلية والنجدة والمرور

والكهرباء ووحدة الكاظمية وأعضاء

والقي الرفيق أمين سر الشعبة

كلمة اشآد ليها بالانتصارات الرائعة

التي حققتها قواثنا المسلحة الباسلة

وتحريرها أرضنا الوطنية من بنس

بعدها وزعت الهدايا التقدرية

السليمانية

والقومية التقدمية في مصافظة

السلامانية الفيادة التاريخية

الشجاعة للسيد الرئيس القلاد صدام

حسين وعباريته العسكرية الغذة

التي منعت انتصاراتنا اللحمية ق

معارك النصر والتحرير التي تكللت

بالنصر العراقي الجديد في عمليات

وبثركت في اجتماع عقلته برناسة

وتوكلنا على الله الرابعة .

وحيت :لجنة الجيهة الوطنية

الخمينيين البغاة .

على التميزين

مجلس الشعب واتحاد النساء .

نظمت قيادة شعبة الكاظمية

العراقية

الحكمة .

وباركت جماهير محافظة كربلاء وزوار العتبات القدسة الانتصار العظيم الذي حققه ابطال قواتنا الإشتراكي حفلا فنبا المسلحة لتحرير ارضنا الطاهرة س براثن الاحتلال الأبراني وعبرت الجماهير التي خرجت في مسيرات حاشدة طافت شبوارع كربلاء وهي تحمل صور السيد الرئيس القائد عن فرحها الفامر بهذا الانجاز الرأئع والماثر البطولية الجديدة من خلال متافاتها وامازيجها الشعبية مؤكدة وقوفها خلف رأية القائد المنصور لسحق اي عدوان نكرى الثورة المجيدة وانتصارات غاشد على سيادتنا وارضنا أأوطنية جند العراق الشجعان في معركة قلاسية صداء الجيدة وكان باستقبال السيرة في سلحة

مابين الحرمين السيد محافظ كريلاء والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع كربلاء للمرب

وازاح السيد قائد القوة البحرية والدفاع السلطى الستار عن ثلاث جداريآت تحمل صور السيد الرئيس القائد صدام حسين وتجسد الانتصارات التاريخية التي حققها جنده الميامين ضد العدو الايراني المجرم زيئت مداخل ثلاثة تشكيلات

وجدد رجال البحر الشجعان ف اهازيجهم وهنافاتهم خلال الاحتفالات التي اقيمت للعناسبة الحب والوفاء للسيد الرئيس القائد واستعدادهم العالي على مواصلة القتال حتى يتحقق النصر النهائي ضد المعتدين الخمينيين الأشرار

اقامه الإثجاد العلم لنساء العراق ق مدبنة المنن وضم اجنحة لاعمال الحياكة والصناعات المزلية والزهور والأشخل البدوية .

القلاسية

وفي محافظة القادسية اقام الإتحاد الوطنى لطلبة وشباب العراق حفلا فنيا في سلحة الاحتفالات حضره القعسية والرفاق اعضاء فيدة

المبدة .

محافظ وآسط والرفيق وكيل امين سر قيادة فرع واسط للحزب في احتفالات مدينتي للكوت وشيخ سعد

رئيس لجبتة الجبهة في المحافظة القدرة العالية لجحافل ألحق ابطال العبراق الاشباوس في تحقيق الانتصارات والحاق الهزيمة الملطقة بالغزاة الطأمعين وتطهير ارض ألعراق الابية من دنس الخمينيين

الإوغاد كما حبت باكبار الذكري العشرين لثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز واحتفلت منظمة الطلائع في فرع السليمانية للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق لمناسبة اختتاه معسكر شامل لطلائع لجنة خبات

ذي قار

وبارك المصلون ورجال الدين الإفاضل بمصافظة ذي قار الانتصارات المتلاحقة لجند القائد المجاهد صدام حصين بتصرير اراضينا الطاهرة من دنس العدو الايراني المجرم واكدوا خلال صلاة العيد في جوامع وحسينيات للخافظة انما تحقق من انتصارات كبيرة على اعداء اف والإنسائية والإسلام جاء بغضل رعاية ات عز وجل وحكمة القائد واصرار جنده الإبطال الذين كتبوا تاريخ العراق الجديد ببطولاتهم وتضحياتهم الكبيرة وابتهلوا افي أت عز وجل ان يحفظ قائدنا ويعزز خطاه لما فيه الخبر لوطننا وامتنا. وان ينصر چنده الاملجد.. ويسكن شهداعنا الأبرار

اسيح جناته . وفي مبنى المحافظة اقدم حفا. استقبال حضره السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار والرفاق امين سر واعضاء قبادة فرع ذي قار.

خطة تعاون مع عمال الصناعات الغذائية في مصر وقعت نقايتا عمال الزراعة والمواد

الغُذَّائية في العراق والعاملين في الصناعات الغذائية المصناعات الغذائية المصنية على خطة للتعاون الثنائي تشمل تبادل الخبرات والزيارات والشاركة في الدورات المهنية ومساندة قضابا الامة العربية من خُلالُ التنسيق بينهما ق المحافل والمؤتمرات الدولية المهندة ووقع الخطة عن الجانب العراقي رئيس النقابة العامة لعمال الزراعة والمواد الغدائية فيما وقعها عن الجانب المصري السيد عيداللطيف عيسى الامين العام للنقابة العلمة للعاملين في الصناعات الغذائية .

# شركة الجسر العربى للملاحة العربية خطوة جديدة لتنمية القدرات الاقتصادية

للملاحة العربية التي تم تاسيسها بين العراق ومصر والاردن العلم الماضي هذا الهدف لتحقيق مصالح ورغبأت الشعب العربى وتنمية قدراته الاقتصادية

وتقوم الشركة المنكورة التي اختيرت المعلكة الاردنية الهاشمسأ مقرا لنشاطها بجميع عمليات الملاحة والنقل البحري بما في ذلك الاشخاص والبضلاع من ميناء نوبيع في مصر ال ميناء العقبة في الأربن لمسابها ولتلاشرين وبسفتها الملوكة و المستاجرة ولها الحق في شراء وبيع واستنجار وتمك جميع أنواع المنفن

الإخرى . من جَمعية عمومية يراسها أحد وزراء النقل في الإقطار الثلاثة المؤسسة

وتجسد شركة الجسر العربى

وتهدف الشركة الى ربط اقطار المشرق العربي باقطار اللغرب عن خلال التعاور الثلاثي بين الاقطار المؤسسة في مجل النقل البحري الذي بعد من السيلامات الإساسية لتنمية العلاقات الاقتصادية وزيادة حجم التبادل التجاري بين الاقطار العربية ويخدم مصالحها

ويتكون الهيكل الإداري للشركة وبالنئاوب ومجلس ادارة يضم تسعة

التكامل الاقتصادي العربي هدف اسلس تتوخاه الامة العربية في ميلاين التنمية والبناء والأرتقاء الى مستوى متقدم .

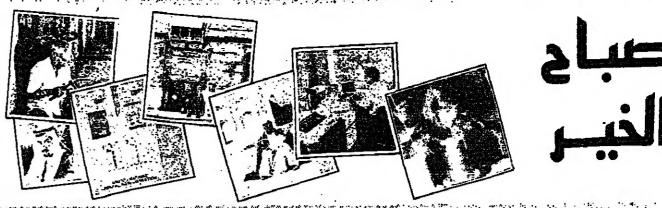
اعضاء يمثل كل قطر ثلاثة اعضاء تتم تسميتهم من قبل الوزير المعنى . كما يعين وزراء النقل من بين اعضاء مجلس الادارة رئيسا ونائيا له ويختار المجلس مديرا علما من يين الإعضاء ويعاد تشكيل المجلس كل وتعتلك الشركة الحق في لبرام العقود والاتفاقيات الثي تثمى

اعمالها ولها الحق في التوكيل عن

شركات الملاحة والنقل البحري والانقاذ وتملك واستثجار الأراضي والنشات اللارمة لتحقيق اغراضها اضافة الى اشتراكها مع الهيئات التي تزاول ذات الاعمل داخل وخارج الإقطار العربية المؤسسة لها . وينكر أن الشركة تأسست في كانون الاول العام الماضي براسمال قدره سنة ملايين دولار وحست مدة عملها بخمسين عاما ابتداء من تاريخ التأسيس تأبلة للتجبيد بموافقة اعضائها واجازت انضعام اي قطر

عربي يرغب بذلك وغق أسسها الدستورية . وكأن مجلس قبادة الثورة قد صادق على أتفاقبة التعاون الملاحي وتاسيس الشركة المسركة النكل البحري بين العراق ومصر والإردن في تموز من العام الحالي

ببعالها الجعالية والحضارية



# في معمد الأمل للصم والبكم في الموصل

# التفاؤل والامل يغمران نفوس الاطف



راثع ذلك الحنان الفناض ◄ وتلك الرعاية الابوية التي ينهل منها اولئك الاطفال الاحبة الذين فقدوا نعمة السمع او النطق وهم يتلقون تعليمهم ف معاهد الامل للصم والبكم المنتشرة هنا

وهناك في انحاء قطرنا العزيز

ومعهد الامل لرعاية الصم والبكم في مدينة الموصل واحد من تلك المعاهد التى تشكل صورة انسانية نبيلة تزرع و نفوس اطفالنا الامل والثقة بالنفس ونظرة التفاؤل نحو مستقبل مشرق كريم ..

# مواطنون منتجون

و في جولة لنا في المعهد استمعنا الي حديث السيد عبدالعزيز غربى مدير المهد الذي حدثنا عن مسيرة المعهد قائلا : قبل ان احدثك عن البدايات يسعدني ويعلؤني فخرا ان خريجي معهدنا لسنواته السابقة يحتلون اليوم بجدارة واقتدار مواقعهم في مختلف المسادين حبث يؤدون واجباتهم بكفاءة كعواطنين منتجين يدون ان يقف عوقهم حلجزا امام اخذ دورهم في خدمة الوطن وبناء مستقبلهم السعيد .

اللحورة

دومنة سياسية

تصدر عن

دار الثورة

للمحانة

والنشر

تاسست سنة ۱۹۹۸

مغداد سلحة عقبة بن نافع

هاتف : بدالة ذات عشرة

خطوط: ۲۱۹۳۱۱۷ -

تلکس: ۲۱۲۲۱۰

ص. ب ۲۰۰۹

\_ اسعار الجريدة

خارج العراق

2F . F

300 Lit

• بريطانيا

پ سبنیا

پ تيونان 🐞

۾ فرنسسا

ہ ایطالیا

● للغرب

ويقول ان المعهد منذ تاسسسه عام ١٩٨١ وهو يستقبل الإطفال المعلقين سمعيا وفي النطق نكى يأخذ باينيهم نحو التعلم الذى باكتسابه تتعزز ثقة الطفل بنفسه فترتفع معنوياته في مجابهة الحياة من خلال شعوره بالثقة والاعتماد على النفس وضمان العيش الكريم ..

اعتماد على النفس

أما عن اسرة المعهد فهي تنكون من بلحثة اجتماعية واثنتى عشرة معلمة و (۲۹) طالبا و (۲۲) طالبة .. وحالاتهم تتفاوت بدرجات قوة السمع او النطق ... وللمعهد منهجه في القبول اذ يستقبل من بلغوا السادسة من العمر مع مراعاة شروط الفحص الطبي ودرجة الذكاء وغيرها.

# صناعة الورود

وعن اسلوب التعليم فبتم بواسطة الإشارات فحركة الشفاد ومخارج الحروف من الفم واستخدام المعينات السمعية والإشعة تحت الحمراء التي هي احد الإسطيب

🐞 المنصور:

القمر الإسود \_ اجنبي

الزوجة تعرف اكثر

پ اطلس

سفاح كرموز

بطولة : الهنام شاهنن

بطولة : ئورا، يوئس شلبي

الغيشاوي ، معالي زايد

# اذى المواطن

التزامك بالابلاغ عن حالات الزواج والولادة والطلاق والوفاة خلال ثلاثة اشهر لدى مكتب الملومات الكائن في مركز الشرطة دليل على وعيك باهمية تطبيق القوانين .

الهيئة العليا المشرفة على تنفيذ قانون تنظيم محلات السكن

المساهمة في حلها.



الاسد والشوكة مع خمس قصيص

الحديثة في تعليم المعاقين كما يتلقى

الطلبة دروسا في اللغة العربية

والاجتماعيات والحياتية والعلوم

والرياضيات والرسم فضلا عن

الاشفال اليدوية كصناعة الورود

واعمال النجارة والطرق على النحاس

والنسيسج اليدوي والخياطة

لجان لاصفية

اضافة الى ملتقوم به معلمات

المعهد من تدريب وتعليم بالاساليب

الخاصة المذكورة فانهن يتولين

توجيه الطلبة من خلال الانتماء الى

اللجان اللاصفية فللعلمات امامة

وسناء وهدى وعواطف ومناهل

والمان وعفاف وغنية وسميرة ووفاء

يمارسن مهامهن في لجان الاحتفالات

والثقافية والفنية وغيرها بينما تتولى

الباحثة الاجتماعية هند يونس

مسؤولية اللجنة الإجتماعية حيث

تقوم يزيارة عوائل الإطفال المعاقين

والتعرف على مشناكلهم بهدف

والتطريز والنقش .







اوربية

# ذلكرة العدسة

بوسف الشمري

# مواقيت الصالة

صلاة الظهر ١٦١٥ صلاة العصر ١٤ره صلاة المغرب ١٠ر٨ صلاة العشاء ٢٠ر٩ صلاة الفجر ليوم غد ٣٧ر٤

# الصدليات الخافرة

الشروق ۲۰۰۲

الصيدليات الخافرة هذه الليلة في بغداد والتي تبدأ خفارتها من الساعة السابعة مساء وحتى السابعة من صباح اليوم التالي هي .

الجندول ـ شارع الكفاح ـ ساحة حى المثنى \_شارع فلسطين \_قرب جمعية حي المثني

ميسم ـ مدينة المنصور ـ شارع ۱٤ رمضان .



الحنين \_ الحسينية \_ معامل

عزيزى السائق

احذر من التجاوز قرب معاير المشاة والمدارس وعلى الجسور والانفاق وفي حالة هطول الإمطار والضباب والثلوج والصواصف الترابية والرملية .

هن شعارات الحملة

الوطنية الشاملة

للحد من حوادث الهور

# مواعيد افتتاح المجمعات السيادية

• الدينة السياحية في الحدائية تفتح ابوابها لزوارها الكرام في الساعة الثامنة صياحا وختى الثانية عشرة ليلا . وللذين يرومون البقاء عدة ايام لقضاء اوقات ممتعة فيبدا تسليم الدور

لهم في الساعة الثانية عشرة ظهرا وستقام خلال ايام العيد حفلات ساهرة

 جزيرة بغداد السياحية تفتح ابوابها من الساعة الثامنة والنصف صباحا وحتى الواخدة لبلا وستقام خلال ابام العيد حفلات فنية على قاعة مسرح حقى الشبلي وابتداء من الساعة العاشرة صباحا وحتى الثانية عشرة لبلا تشارك في احيائها مجموعة من المطربين الى جانب الفرقة الخليجية والفرقة البصرية واحدى الفرق الموسيقية .

# الى الغلاحين ومربي الدواجن

ان نقل لقاح النيوكاسل من المستشفى البيطري الى المدجن يجب ان يكون بواسطة ترامس مملوءة بالتلج بعيدا عن اشعة الشمس وذلك لضمان كفاءة فاعلية اللقاح وسلامة القطيع من الاصابة بعرض النيوكاسل

الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي

اعداديات التعريض في رسالة ملجستير

# ميادىء القانون الدولي والحرب العراقية \_ الايرانية-بقية

ان نزع السلاح من مدير الدولة المعتدية يشكل وسيلة مادية لمنعها من الاقدام على عمل عدواني . كما انه اسلوب فعلل من أجل الامن الجماعي وهو ايضا اجراء ضروري لنعها من التدخل في الشؤون الداخلية للدول

بناء على ميثاق الامم المتحدة ، فإن الاعمال المنشئة للمنظمات الاقليمية تجسد ميدا عدم التدخل وتماعد على تقويته وتطوره . فعلى اثر مؤتمر الدول العربية المنعقد في القاهرة في ٢٢ اذار ١٩٤٥ فقد صدر ميثاق الجامعة للدول العربية الذي وقعت عليه الدول المشتركة في حيثها . وتاسست المنظمة على المساواة في السيادة بين اعضائها وعلى مبدأ عدم التدخل في الشؤون الداخلية لدول المنظمة وكذلك بالنسبة للدول الإخرى .

ـ في عام ١٩٤٨ كان المؤتمر التاسع للدول الاميركية في بوغوتا حيث اقر نظام المنظمة منظمة الدول الاميركية وبواسطة هذا الاتفاق فأن هذه الدول شكلت منظمة اقليمية في القارة الاميركية . وان مبدأ عدم التدخل قد تم التعرض له في قصل من النظام الإساسي للمنظمة (الملاتين ١٥ و ١١) . معلنا بشكل قاطع ان مبدأ عدم التدخل بمكن تفسيره بانه منع لاية دولة أو مجموعة دول من الندخل المباشر او غير المباشر ، وتحت اية حجة في الشؤون الداخلية او الخارجية لدولة اخرى وان ميثلق المنظمة او بالاحرى نظامها قد حدد المضمون القانوني لهذا التدخل . وانه بموجب هذا المبدا يستبعد اي خرق بالقوة المسلحة وتحت اي شكل الى شخصية الدولة او عناصرها السياسية والاقتصادية او الثقافية التي تستند اليها . ـ وهناك ايضا مؤتمر الدول الافريقية الذي انعقد في ٢٥ ايار ١٩٦٣ ، كان قد اقر ميثاق منظمة الوحدة الافريقية ، وهذه طبعا منظمة اقليمية

مبدأ المساواة في السيادة بين دولها الاعضاء . واحترام سيادة وسلامة اراضي كل دولة وحقها في الوجود المستقل الذي لإيجوز التصرف فيه . وفي النقطة الثانية فالنظمة تقر ايضا ميدا عدم التدخل في الشؤون الداخلية ومن جهة اخرى فان منظمة الامم المتحدة قد ساعدت على تثبيت وتطوير مبدا عدم التدخل في الشؤون الداخلية باشكال مختلفة . ويمكننا ايضا ان

للدول الافريقية المستقلة . والمنظمة تعلن في الملدة الثائثة من ميثاقها ،

نشير بشكل مختصر الى بعض الاعمال الدولية المهمة التي اكدت على مبدأ ب - قرار الجمعية العمومية للامم المتحدة بالاعلان عن عدم قبول التدخل في الشؤون الداخلية للدول وحملية استقلالها وسيادتها . ففي عام

١٩٦٥ في الدورة العشرين للجمعية العمومية للامم المتحدة قد اصدرت قرارها رقم ٢١٣١ والذي تضمن الاعلان على عدم التدخل في الشؤون الداخلية للدول . اذ جاء فيه بان الجمعية العمومية تعلن رسميا بان : \_ أية دولة ليس عندها الحق في التدخل المباشر أو غير المباشر أو لاي

سبب كان في الشؤون الداخلية والخارجية لدولة اخرى . وبالنتيجة ليس فقط التدخل المسلح ، بل ايضا كل شكل من اشكال التدخل او كل تهديد ضد شخصية الدولة او ضد احد عناصرها السياسية والاقتصادية او الثقافية

\_ واستخدام القوة من اجل حرم الشعوب هويتها الوطنية بشكل خرقا لحقوقهم التى لايجوز التصرف فيها ولمبدأ عدم التدخل - والاحترام الدقيق لهذه الالتزامات هو شرط جوهري من اجل التعايش السلمي للامم . اذ ان التدخل كينما كان ، يشكل خرقا لروح وحرفية ميثاق الامم المتحدة . بل ايضا يؤدي الى خلق وضعية من شانها ان تشكل خطرا

على السلام والامن العالمي . أن اقرار هذا الإعلان كان من اكثر القرارات اهمية في الدورة العشرين للجمعية العامة

ج \_ اعلان مبادىء القانون الدولي التي تخص العلاقات السلمية والودية والتعاون بين الدول . ففي الجلسة السادسة عشرة للجمعية العمومية وبعد دراسة مشكلة ، الأعمال المستقبلية من اجل تفين تطور القانون الدولي ، فقد اصدرت قرارها رقم ١٦٨٦ تاريخ ١٨ تشرين الاول ١٩٦١ الذي تضمن اعلان المباديء المشار اليه . وتتالت بعد هذه القرارات التي تناولت مضمون هذا الإعلان وايضاحه بأشكال مختلفة .

ومن هذه القرارات التي اقرتها الجمعية العمومية مثلا :

- القرار رقم ١٨١٥ في ١٨ كانون الإول ١٩٦٢ . ● القرار رقم ١٩٦٦ في ١٦ كانون الاول ١٩٦٣ . ● القرار وقم ٢١٠٣-ق ٢٠ كانون الإول ١٩٦٥ .
- القرار رقم ۲۱۸۱ ق ۱۲ كانون الاول ۱۹۹۳ . ● القرار رقم ٢٣٢٧ في ١٨ كانون الاول ١٩٦٧ .
- القرار رقم ٢٤٦٣ في ٢٠ كانون الاول ١٩٦٧ .

● والقرار رقم ٢٥٣٣ في ٨ كانون الاول ١٩٦٩ . اما القرار رقم ١٨١٥ فكان من اجل دراسة سنة مبادىء تخص القانون

الدول ومن ضمنها الالتزام طبقا لمبثاق الامم المتحدة بعدم التدخل في الشؤون الداخلية الذي يمس اختصاص الدولة الوطئي ، وايضًا فالجمعية العامة قد اصدرت في ٢٤ تشرين الاول ١٩٧٠ ـ وبشكل رسمي ـ القرار رقم ٢٦٢٥ الذي شمل اعلان مبادىء القانون الدولي التي تخص العلاقات السلمية والودية والتعاون بين الدول وفقا غيثاق الامم المتحدة .

بالنسبة غبدا عدم التدخل فإن الجمعية العامة في مقدمة هذا الإعلان قد اكدت على ضرورة الاحترام الدقيق من قبل الدول لالتزاماتها والامتناع عن التدخل في الشؤون الداخلية لدولة اخرى كشرط جوهري في تاكيد التعايش السلمي بين الامم .

وبهذه الطريقة نجد أن الجمعية العمومية قد أكدت من حديد الإهبية التاريخية للاعلان عن مبدأ عدم التدخل ومضمونه القانوني العام في نصوص عديدة صدرت بقرارات رسمية عن الجمعية "، كما ان صياغة مبدأ عدم التدخل الذي جاء في اعلان المبادىء المشار اليه انفا يمثل بعض الاختلاف عن الإعلان الخاص بمبدأ عدم التدخل الذي اشرنا اليه ايضا من

ولا شك بان صياغة مبدأ عدم التدخل على اساس وقاعدة الاعلان الخاص بعدم التدخل له اهمية قانونية وسياسية . بالاضافة الى ما يمثل العنوان لهذا الاعلان ، فإن المبادىء التي تضمنها هذا الاعلان تمثل القواعد الاساسية للقلنون الدولي وتضع حدا لكل محاولات التفسير او التأويل لميثاق الاسم المتحدة .

أن احترام هذا المبدا من قبل الدول . أي مبدأ عدم التدخل والمباديء الاساسية للقلنون الدولي يعد نصرا للشرعية الدولية وحفظ السلام والامن العللي والتعليش السلمي بين الدول بمختلف انظمتها .

# مسرح

• مسرحية عنقاء منبعثة تقدم اخراج : عصام محمد

على قاعة المسرح الوطني اغراج : فتحي زين العابدين . تاليف: عبدالباري العبودي

عياس ، خليل عبدالقادر مسرحیة بلحوتة بامنحوتة تقدم على قاعة مسرح الخيمة . تاليف: كريم العراقي

فوزية حسن

● المسرحية الشعبية الغنائية هيلة وكمر تقدمها فرقة مسرح الطيران على قاعة مسرح بغداد .

# كلمات متقاطعة

طلبة متميزون

ونتعرف على الطلبة المتميزين في

الدراسة وممارسة الهوايات فهنك

انفال وانعام عبدالاله ومصد

عبدالباسط الذبن يتميزون بلجادتهم

فن الرسم والطالبات رونق فاروق

وشهلة محمد وفرح هاشم يجدن

وبعد ان يقضى الطلب او الطللبة

سنواته الاول في المعهد يتخرج

ليلتحق بمركز التأهيل المهنى حيث

تتولى كوادر المركز التاهيلية تدريبه

على ممارسة المهن والصناعات

المختلفة ليتم يعدها تعيينه في احدى

مؤسسات الدولة او ليمارس عملا

خاصا به وحسب رغبته ، وایا کانت

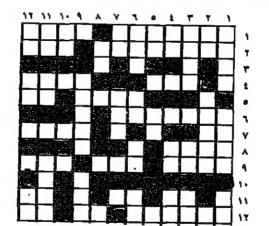
رغيته فانه سيصبح انسانا نافعا

لمجتمعه معتمدا على نفسه ومنتصرا

ولند عيدالكريم

تصوير : يحيى عطية ابراهيم

الخباطة والتطريز.



أ \_ كاتب عياسي \_ احدى القارات \_ ٢ ـ ضجر ً من الكواكب ، م ، ، ٣ \_ اسم علم مؤنث \_ سقى \_ حيوان

؛ \_ حصرف عطف (م) \_ نصف ه ـ لايباح به ، م ، ـ دق ، م . . ٣ \_ قذف ء م ء \_ اداة نصب ، م ، \_

٧ \_ حروف من اميمة \_ للعيور ٨ \_ غير مطبوخ

٩ ـ ناك عراقى د م ٠٠ لحماية ٠١ \_ هجم .



عمـودي: ١ \_ صحيفة عراقية \_ نادي كرة عرض معد ي ٠ م ٠ عراقي . ٢ \_ من الورود \_ رقد

 غ ـ وحدة قياس ـ عالى ه \_ جندي ، مبعثرة ، \_ مقياس يركض \_ انهض (م)

٧ ـ حرفان من ، سبت ، ـ عاصمة هرب ، م ، ـ لس . ٨ ـ ينشىء ويعلم (م).

٩ \_ اضيء \_ سرور \_ من الحيوانات . عملة أسيوية

۱۱ ـ حرف نداء ـ حرفان عن ١٢ ــ لاعب عراقي ــ حرف جر ، هالة ، ــ منشابهة . ١٢ \_ سائل الحياة \_ اعترف \_ دق

احمد جباري العكيلي



خنياب على شهادة الماجستير بتقدير امتياز من معهد البحوث والدراسات العربية عن موضوع ، اسباب عزوف خريجات الرحلة المتوسطة عن الانتساب الى اعداديات الثمريض ، وتالفت لحنة المناقشية من الدكتورة فوزية العطية رئيسا والندكتور عبلى الوردي عضنوا والسدكتسور عبسدالمنعم الحسني

وكان الطالب محسن مهدى قد حصل على شهادة الدبلوم العالى من المعهد المذكور في موضوع ، وضع الطالبة العراقية في أعداديات التمريض ،

# أضف الى معلوماتك ايام الحج

تبدأ ايام الحج عن اليوم السابع من شهر ذي الحجة وتنتهى باليوم الثاني من ايام التشريق (يقوم الحجاج بشرق اللحم وتعريضه للشمس لغرض الجفاف ويحصل هذا عندما يقومون بنصر الذبائح) وسميت ايام الحج باسعاء معينة

اليوم الثامن من ذي الحجة : يوم التروية - وسمى كذلك لانهم كلنوا يحملون الماء الى منى فيه من مكة . اليوم التاسع من ذي الحجة : يوم عرفة ـ للوقوف على جبل عرفات اليوم العاشر عن ذي الحجة . يوم

النحراء لذبح الاضحية البوم الحادي عشر من ذي الحجة: يوم القر\_ وهو بوم الاستقرار بمنى وهو اول ليام التشريق اليوم الثاني عشر من ذي الحجة :

يوم النفر الاول ـ وهو يوم مغادرة منى للمتعجل . البوم الثالث عشر من ذي الحجة . يوم النفر الثاني ـ وهو يوم معادرة منى في ثالث ابام التشريق



حاليا على قاعة منتدى المسرح . تمثيل : هناء محمد ، رضا ذياب ميسون خليل • مسرحية احلام العصافير تقده

تمثيل: ستار البصري ، افراح

تمثيل 'عماد بين ، هناء محمد





بكل فخر واعتزاز وفي غمرة الانتصارات العظيمة التي يسطرها جيشنا الباسل ضد العدو الايراني الحاقد ولمناسبة حلول عيد الاضحى المبارك اتقدم باسمي وباسم كافة منتسبي مصرف الرافدين بازكى التهاني واسمى التبريكات الى رمز العراق وقائد نهضتنا السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله والى صناديدنا الابطال في جبهات القتال داعين الله عز وجل ان يعيدها علينا وشعبنا العظيم يرفل بالنصر والعز والسؤدد.

طارق طالب التكمه جي مدير عام مصرف الرافدين وكالة

19AA / V. / Yo



ببالغ الفخر والاعتزاز ولمناسبة الذكرى العشرين لثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المجيدة وحلول عيد الاضحى المبارك اتقدم باسم ادارة ومنتسبي مشروع سد صدام بازكى التهاني واطيب التبريكات الى فارس الامة ورمز شموخ العراقيين وعزتهم السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله والى جنده الميامين الرابضين في جبهات القتال والذين سطروا ابهى واروع ملاحم البطولة والفداء دفاعا عن الوطن العزيز داعين المولى عز وجل ان يعيد هذه المناسبة وقطرنا المناضل يرفل بالنصر والشموخ والازدهار في ظل قيادته الفذة

المدير باسل رفعة شاكر



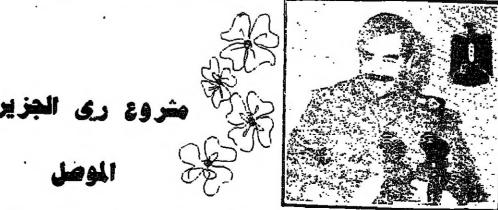
# المدينة السياحية / سد صدام

ببالغ الفخر والاعتزاز اتقدم باسم كافة منتسبي المدينة السياحية/سد صدام باحر التهاني واجمل التبريكات مقرونة باصدق مشاعر الحب والوفاء الى قائدنا الفذ وباني مجد عراقنا الجديد السيد الرئيس المناضل صدام حسين حفظه الله لمناسبة الذكرى العشرين لثورة ١٧ – ٣٠ تموز الخالدة مع غمرة الافراح التي تعيشها جماهير شعبنا وامتنا العربية المجيدة في ظل الانتصارات الكبيرة التي حققها جيشنا المقدام على العدو الايراني العنصري التوسعي ولمناسبة حلول عيد الاضحى المبارك مجددين العهد لقائدنا على الذود عن مكاسب ثورتنا الجبارة وسائلين المولى القدير ان يعيد هذه الذكرى ورايات النصر النهائي ترفرف على ربوع وطننا العزيز

مدير المدينة السياحية / سد صدام غانم احمد الشيباني



لمناسبة احتفالات شعبنا وامتنا بالذكرى العشرين لثورة ١٠ \_ ٣٠ تموز المجيدة التي تتزامن مع انتصارات جيشنا المقدام على العدو الايراني الحاقد تغتنم الهيئة الادارية لنادي المنصور والمنتسبين كافة هذه المناسبة ليرفعوا ازكى التهاني واسمى التبريكات الى قائد النصر السيد الرئيس المناضل صدام حسين حفظه اش وجنده الميامين المدافعين عن شرف الامة وعزتها وكرامتها داعين المولى القدير ان يحفظه ويرعاه لتحقيق اماني وطموحات شعبنا وامتنا في ظل قيادته التاريخية الحكيمة ..



ببالغ الفخر والاعتزاز وبقلوب مفعمة بالحب والوفاء وبمناسبة الذكرى العشرين لثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المجيدة وحلول عيد الاضحى المبارك اتقدم باسم كافة منتسبي المشروع بازكى ايات التهاني واعطر التحايا الى فارس الامة وباني مجدها ورمز شموخها وعزتها السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله والى جنده الميامين الذين سطروا اروع الملاحم البطولية دفاعا عن الوطن العزيز معاهدين سيادته على الذود عن الوطن الغالي من دنس الغزاة داعين المولى ان يعيد الذكرى وقد تحقق الانتصار الحاسم على العدو الايراني الحاقد .

الدكتور شفاء الدين محمود سعيد

مدير المشروع

ولم يفكر بها احد .. وأخيرا نقذت وحدة اقلام الدمى والرسوم

المتحركة ، كما اشرنا فيلما بعنوان

ء الطائر العريان ، لم يعلن ، بعد

عن عرضه ، او مناقشته .. حسب علمنا.. واخفق الفيلم الغنائي (حمد

وحمود) لانه غازل الحس التجاري

في الزمن القيآسي فان انتاج خمسة

الانتاج الفنى الإبداعي ، من مسرحة

الشاشة تتقرر من خلال وسائل ثقنية

تمكن الإفلاة منها اثناء تصوير

الشريط وعرضه : كالكاميرا وتكوين

الصورة السينمائية ، وتتابع الصور

حسب ترتيبها، او منطقها آلداهل ،

والصوت ، والمؤثرات ... وهكذا قان

مشكلية انتاج فيلم جيد ، هي بالاساس مشكلة كتابة نص جيد ،

سيناريو جيد (على وجه التحديد) ..

وان أيّ استَحْفَاف بالسيناريو مرجعه ألى الاستخفاف بدور الكاتب ، من قبل

والعياملين داخيل الاستودييو

ومحروف أن النشاط الادبى الذي

يشترك في عملية الخلق السنم

يمس بمرحلة طويلة تنتهي

بالسيناريو .. وقد نشتري المادة

كمسرحية او قصة قصيرة أو رواية ،

او حتى وهي قصة سينمآئية .. كتبت

ومن أجل ان تنَّمو هذه المَّادة وتتطُّور

لتلاثم الشاشة فمن الطبيعي تحضير

، معالجة سينمائية ، أو تهيئة

، اعداد سينمائي ، هو عبارة عن

رواية نثرية يتراوح طولها من الفي

كلمةً الى خمسين الله كلمة ، ومنها

تستكشف الإمكانات السينمائية

للقصة وبذلك تكون المعالجة

السينمائية بمثابة تصميم اولي ، او

اساس ، للسيناريو .. ومادمنا نهتم

بغبناء الدرامي ، وعنصر الصراع ،

وُندُرسه ، فأنَّ اهتمامنا سيكون

والدولة \_ الثورة في العراق ،

لامحض الجهار الاداري ، له نقف

يوما بوجه الابداع وقفة تحفظ ، وفي

السينما على وجه الخصوص فتحت

أقاق الدعم حد تمويل الافلام باللايين

(المسالة الكبرى) و (القلاسية) ...

وُكانت على وشُكَّ أَن تُنفَذُ ، اليرمُوكُ ، بنفس التُّوجِه .. لولا .. الانتباهة ال

أن مايقدم السينما في العراق ، هو

اولا ، ابتاؤها. وهو تانيا، ليس

الانتاج البلاخ .. بل الانتاج المعقول ، ضمن عقلانية الصرف

وترشيده بما يكفل استمرار التجربة

قُ الأنتاج والتدريب والتاهيل ..

والقاعدة لم تعد تقدم مطالبيها

سَلُكُ النبرة الصلحبة ، فهي تهمس

وتتشاور قبل ان تقول كلمتها في

السينما، انها لاتريد فكاهة تريح من

التعب . وحسب .. فهذه ليست

قاعدة الجمهور ، النوعي .. الذي

طقب منذ ايام الثوة الأولى بتاميم

السننما ودور العرض ومكاتب

الاستيراد والتوزيع .. لضمان وجود

الشريط النظيف فكرا وتقنية ، الذي

لايفسد الذمة او يخرب الضمير ..

الشريط الذي يسهم في بناء الإنسان

عقائديا. وتأصيل فكره ومنهجه

السينما ـ خاصة ـ لايد ان تكون

صوتنا ألى الخارج .. وبالنالي لابد أن

تفهم الخارج وقنوات استبعابه،

ومشاكله . كي تستطيع ان تدخل

فَضيتنا. حربناً، مثلا ، ضمن نسيج

الشكل الانساني - العالى .. كيما

تضيف جهدها ألى جهد فيألق الخير

والا ظلت سينما ـ طفولية

تحسو .. منذ الثلاثينات ولاتتجالة

مرحلة الطفولة ، حتى تشيخ دهي

بعد لاتعرف السير على قدمن من

ابداع عالمي او تعبر طفواتها الى

النصح المنطقي المطلوب . نعم ..

سنصفق لكل خمسة أفلام جيدة

تضاف .. الى الجهد التوعي ..

ولاتتعثر خطانا عند هذا الرقم ..

فعلم التفوق على الذات، لابعرف

الحد .. وتجاوز سبات الماضي بقود

حتما الى وعي العالم والإندماج

والعدل والسلام والجمال والابداع

ق الموكب الإنساني الشامل ..

الاشتراكي في الحياة ..

وَفُتُحِ الفُرِصِ ..

بالسيناريو النهائي اساسا.

(التكنوقراط)

على حساب النوع ..

شتعن: غابرييلا مسيترال ترجمة : حسب الشيخ جعفر

> والمروج والاهوار والارض المغمورة بالغيضان فوق الرونا كانت قرية لي: وكان الماء وزير الحصاد في كل مكان في جزر الانتيل ترى البحر اينما تتجه وكان البحر والنخل فرهين بي ، وليفوري بحر وصخر والقي بي في بلد هيث الابيض والاحمر في خصام في بلد بلا نهر ، بلا ماء حیث ترتکب اجناس اخری خطيئة قتل الاخ القرمزية ، والطين يتلو قصتهم. بلد كان القحط والدا له

ان هناك اقطارا ـ انا اتذكرها

كان البحر هناك ، وكانت الانهار ،

كما اتذكر سنوات طفولتي :

ارید ان اعود الی ارض طفولتی حيث المياه صافية ، غزيرة ، حنون ، لاشيخ في مرجها الكبير راوية للنهر اساطيري

لانداوة بريئة ، ناعمة فيه :

اصيخ سمعى .. فما من جواب

وامر .. فما من نظرة تلقى على

وفي الغروب سانحدر كأمى الى النبع الدافق على الصحور الزلقة ، وساملا جرتى بالمياه مسرعة كأية امراة بدائية خشتة

هذا الماء المتحلد الحي وتتحطم جرتي . وساعود فتية من جديد ٢ ـ شجيرة الشوك خلسة فوق صخرة تمند بوثباتها المتشنجة . ماهى بنبتة بل روح الصحراء نفسها ملوية من الشمس والوحشة

وسيمسك بانفاسي

جميلة هي شجرة البلوط وكأنها جوبيتر، الآس .. نرسيس في انتظار اكليله . اما هي فأشيبه بفولكان الإله الكادح الحداد

وماهى كشجرة الحور البهية ، الظليلة ، بلا زركشة خلقت وبلا نقوش كي لاتعرف روح عابرة ما احزانها وقدرها -

وتلد خصلاتها الشعث الشائكة زهورا (هكذا ولدت عند ايوب قصيدته) شائهة وجميلة هي كابرص ادركه ابتهاج عظيم ومع ان انفاسها تظل منسكية في هواء الظهيرة المحرق فلم يتارجح ابدا عش حنون فوق هذه الخصل الشعث

اخبرتنى انها تعرفنى وانها ، مرة ، في ليلة شجوني انغرزت بمليون شوكة منها في كل زاوية من زوايا روحي

وحنوت عليها ملاطفة كاخت .. هكذا يحدب الياس على الياس كالجذع المحترق على رماده ٣ \_ انشودة النجعة ابتها النجمة انني حزينة اهناك في البلد البعيد ارواح حزيتة مثلي ؟ \_ هناك ارواح اكثر حزنا

ارابت ابتها النجمة امراة اخرى في مثل وحدتي هذه ؟ ـ بالطبع رايت

ائٹی ایکی .. ارايت دموعا اكثر رعيا من هذه ؟ اتنى لاخرس منها ـ ان هناك دموعا اكثر رعبا

> ای قلب اکثر حزنا وبمثل هذه الوحدة في البلد البعيد ؟

فانا ابهج العالم كله باشعتى ولم يعد ضوئى الا دموعا ٤ ـ الى السحب ياسحبا ناعمة كقماش التل

الثورة

الدكتور عبدالاله الصائغ

بارقصة خفيفة تدور ألإ فلحمل روحى الى السماء الزرقاء بعيدا عن هذا المنزل حيث اتالم . . بعيدا عن هذه الحوائط التى اموت فيما ببنها

عرضا ساسيح معك الى البحر كي اسمع في يقطتي اضطراب الموج عند شاطئه وساهتف بالموجة اختا شقيقة لي

باتهاويل حاذقة دعینی ار بین ثنایات ذلك الوجه الذى يصهره الزمن على لهبه في الحلم نفسه يهرم قلبي بعيدا عنه ياسحيا جوالة

اتركي لي من طراوة البحر ىللا خقىقا ما .. منذ سنبن طويلة وشفتاي بابستان عطشا ہ ۔ نشید للذا تخليت عنى ؟ تتذكر الثمرة في شباط وقد اخذ لبابها بالاحمرار

وها هي جراحي طاقحة دما . وانت تكره ان تلقي نظرة علي تتذكر العنقود الاخذ بالاسمرار فتبعث به الى معاصر العنب

وحين تسقط الرياح اوراق الحور تسندها برحمة منك في الهواء غير انك تكره ان تسحق صدري في معصرة الموت

تفتح البنفسج حيال الطرقات والربح تقترح نشوتها على

وانا لا ارى ان كان هذا كانون الثاني ام نيسان

مسيلة جفوتى الصفر احرقت القصائد شفتى غير اننى لااملك ان اقولها وانت تجرح كل سحابة بالبرق ناسيا نافذتى

خانتي ومضي ذلك الذي ابقى قبلاته على خدي وهو في قصائدي مدون بدمي كوجهك فوق شال خشن غليظ وفي كانة ساعتى الإخبرة هاقد احاط بي الاعداء

كما تمتلىء الاعين بالدموع عيناى مثقلتان بتعب لاانتهاء له تعب امرىء لحظة موته وغروب أن له ان يجيء تعب السماء الرمادية وتعب السماء الزرقاء

كل ليلة اصلى كى انام خالعة نعلى عن قدمى المنهكتين وادعو بتلك الصبحة نفسها ضائعة في سكون الليل : للذا تخليت عني ؟

والمضارة في الذود عن الوطن .. وفي الدعوة الى السلام ..

محمد الجزائري



الصناعية) و ، وجهان في الصورة ،

اخراج حسن الجنابي أستطاع هذا

الشريط ان بتواصل بفترة عمل

قياسية لاتتجاوز التسعة وعشرين

يوما.. (قصة : عبدالباري العبودي)

كما انتهى المخرج محمد منير فنري

من منتجة فيلمه الروائي ، العربة

قصة وسيتاريو وحوار وآخراج :

خيرية عباس المنصور ( انتهى من

وتم انجاز ثمانية أفلام وثلاقية

الشعر ، بابل .. بقداد ، القولكلور ..

وحروفنا الجميلة !... وأخر تحت

التنفيذ عن أثار العراق: بابل ،

سلمراء ، عكىركوف ، الاخيضر ،

ولاول مرة وحدة افلام الدمي ـ

الرسوم المتحركة ، وباشراف رضية

التميمي تنفذ فيلم ، الطائر العريان ،

اما ، الاجتياز ، قصة وسيناريو

وهوار اهند قبلني اخراج بسأم

الوردي وهو فيلم روائي فتجري الاستعدادات لتصوير مشاهده

ذلك هو . موجز ، ورقة السينما

والمسرح في جديدها، بعد الافلام

الروائية المنتجة للفترة من تمور ١٩٨٧ الى تعوز ١٩٨٨، والتي قدمتها

ق ، موسمها السيتماثي الاول ، :

أشيء من القوة ، حبّ ودراجة ،

البيت ، مَكان في الغد واللعبة) التي

كانت جائزة أفضل اخراج لقيلم

البيت (عبدالهادي الراوي) وافضل

ممثل لمُدَّدُد عبدالرضا في (شيء من القوة) وافضل ممثلة لليل محمد

واثمار خضر (مشتركة) في ، شيء عن

القوة ، و ، البيت ، وافضل تصوير

لنهاد على في ، اللعبة ، (ومعروفة

تفاصيل هذه الافلام لن تابع مهرجان

الموسم السينمائي العراقي الاول/

شارك العراق في اثنين وعشرين

مهرجانا عربيا وعلليا باضلامه

الوثائقية والروائية وبلحد عشر

اسبوعا ثقافيا عراقيا.. واسابيع افلام . في عدد من البلدان الشقيقة

والصديقة .. (كمثال اسبوع الفيلم

العراقي في الكويت قدم : حب في

يغداد " الحدود الملتهبة ، الفارس

والحيل ، صحب البحر ، المنفذون ،

حكامة الفتاة غادة ، والنخيل

... ومنذ بدا هذا ، الرَحْم ،

العنوي والانتاجي في دائرة

السينما... وافقه ذلك الرّحم التساؤلي

الكبير ، عن أرمة السيتاريو .. وأدا

راجعنا ، الإيجاز ، اعلاه . سنلاحظ

يتدربوا للسام بمهام ، الخط

بمعنى ان الدائرة تسعى الأن

(سعت بالفعل ـ كما هو واضح من

اسماء المخرجين) بان تستثمر طاقات

الذين تعلموا ودرسوا هذا الفن

وظلوا بعيدين عن مسك عصا القيادة

ثم ، تحريك ، الملاك الأخر في

الافلام الوثائقية والتسجيلية

وبذلك . ثكر السبحة ، وفي الحركة

🗷 في بدء الثورة، لم تكن

السننما. بالنسبة للعاملين في هذا

الحقل مشكلة تجريدية ، بل كانت

فيه زمنا غير قليل ..

بركة \_ كما يقول المثل \_

الاول : (مخرج) مستقبلا .

بنت الرافدين ، الحيول العربية

نیسان ۱۹۸۸).

المقائل ..).

المرجانات: السرح

مرهلة المونتاج النهائي)

القشطة (مرة واحدة) !

للشاعر معين بسيسو ..

عن

-، تجري الاستعدادات ، حاليا، في دائرة السينما والمسرح ، لتصوير المشاهد الاولى من الفيلم العراقي الجديد ، عرس عراقي ، سيناريو وحوار عادل عبدالجبار ،

اخراج محمد شكرى جميل ، يتحدث الفيلم عن ، عروس وتتری ، مفردات ، موجز جدید السينما اللعراقية وسحابة مسف ، قصة ، قاسم محمد ، (عن حياة العاملين في أحد المشاريع

المشكلة هي كيفية الوصول الى جماهير الثورة مع التكامل الفني والرؤية الإبداعية الحرة . لكن بعد خبرات قرابة العشرين عاما، في

عمليات البناء والتحدي الحضاري

في بناء الوطن .. كما تسجل نبض ألحياة يصخبها العنيف العارم. تسجل ايضًا قوة يقين الحب في نسيج التاريخ والوجدان والنهوض

ألنمو الفنى للفيلم خلال

كثيـرة عن العدو .. والجبهـة الدَّاحَلِيةِ ، والمراة ، والنظرة الى السرنوج .. ولم نكن هموليود (بعظمتها) مهيأة لمعالجة التفسرات لتي حدثت في العلاقات الإنسانية تَحِتُ وطاة الحرب وتوتراتها. بل كانت ماتزال متورطة في موضوعات الجنس وألمال لدرجة لاتستطيع معها أن تدرك الدواقع الاخرى المختلفة . وليس عيبا أن نشخص ندرة كتاب السيئاريو ، عندنا في العراق ، ولا قلة توعية السيناريوهات الجيدة ، بالرغم من مئات القصيص والروايات التى عالجت موضوعة الحرب من رُوايًا معتلفة .. ففي الوقت الذي

هنك مشاكل مماثلة في ما يتعلق

اسهم الأنب برؤيته للخترقة مع جماهير الكانحين والمناضلين زمن النضال المري في ايقاف تيار الانهيار والتداعي والعسف والخسف والتسلط والتنظع .. وقبيل ثورة تموز ١٩٦٨ وتحديدًا عقيب نكسة حزيران ١٩٦٧ وق طَفْس غَيْفِ الصَلطَةِ التي تتمتع بنظرية عربية شاملة .. كلد الجزع يبعد المواطن عن قضيته .. ونهض الانب الارستقراطي ليكرس الهزيمة ويلقم وزرها على الفقراء والمحرومين والمقفتان ليبعد اصابع الاتهام عن ألواقع أأرث الذي قاد الى الهزيمة .. فما كان من الإبداع المنحاز الى الانسان الا أن يغضب والانين طوا عن تصعية الاشياء بغير اسمائها.. كلوا عن تأليه الاشخاص ، جوابهم الصادق .. انهم نبهوا الى ان كارثة قادمة .. الا ان احدا لم يعرهم اهتماماً.. الادبي العربي نو رؤية تلمس الاشياء فلا تتسخ وتحاور المعانى فَلَاتِضَل .. مثلُ هذه النَّطَلقات أمست واقعا جنيدا للحياة وأسست واقعاً جبيدا للرؤية .. فأين الثلج والرماد والتراب والإنين والفجيعة والضياع .. اللفردات التي شاعت في الشمسينات وكرسها بعض جيل الستينات اين كل ذلك من قمر الفاو وعروس مندلي وعصافير العمارة .. وشناشيل البصرة .. لقد انتهى زمن الحزن وجاء زمن الغضب .. انتهى زمن القبول وجاء زمن الرافض انتهى زَمَنَ اوساط الحلول وجاء زمان الحلول الجذرية ورحم أنه الذي قال .. ونحن اناس لاتوسط ببنتا لنا الصدر بون العللين او القير ولقد استضاعت النصوص الادبية باقباس ابداع القائد المنصور صدام حسين واسست رؤية جديدة ذات بلاغة تقرر أن الفرح القادم والفرح الحاضر لايمنعان المبدع من معاينة كل الاشياء لتشخيص مواطن الخلل ..

كما تقول قصائد جميد سعيد وسامى مهدي ويوسف الصائغ وعدنان الصائغ ومحمد جميل شلش وصواهم .. الصحو سبيلنا أن أحراق كل الإسباب التي يتسلل من خلالها اعداؤنا البنا.. والصحو كما نستقطه من قصص علال عبدالحيار وغازي العبادي وعبدالمتار ناصر وخضير عبدالامير وسواهم ليس الصحو التقليدي انه صحو الإبداع الذي يرى الوطن في عيون الحبيبة كما يراه في عنون المُقاتل .. يرى الإمل في العنماء المليدة بالمصافع .. في تعط يقارب بين النص والمتلقى وبينهما وبين الالثماعات المسعنة من اعملق الثورة .. للواقع تنبعث اساس من وعي المنتج للبيئة واسهامه في تمثل الشرط الموضوعي .. وليس ثمة خيمة واقية من المطر الترابي للرؤية سوى خيمة الصدق الفني والعيني .

انه ابنها وشقيقها ورفيقها .. لان له عينين تريان صفاء الاشياء وموهبة نقرا قادم الايام .. فلقد راي الثورة قبل أن تعلن ، وبشر بالنصر وأسهم فيه .. لقد

الرقم بحمية ودون تولف ، سيخلق ولأخوف من تتابع الخطى .. ان هناك طرقا كثيرة لبناء قصنة بناء دراميا، فمنذ فجر التاريخ اخترع الناس افعالا عن انفسهم وعن \_المجتمّع الذي يعيشون فيه . وقد حاولوا أن يسبغوا على اختراعهم شكلاً منطقياً ومعنى تصاعبياً ومغزى، يشاركون فيه المجتمع قواعد عامة يمكن تطبيقها على انماط

وتقديمها من قبل الكهنة في عيد رأس السنة .. ونزول عشتار الى العالم السفلي ، وعودة تموز .. في اعيلا الربيع \_ نيسان .. من كل عام في ذاتهاً. يمكن تطبيقها ايضا، على اعمال بلزاك او شكسبير او ابسن في المحاصرة .. كما يعكن تطبيقها، ٤ اخر قصص المعركة في قادسية صدام .. ومع ذلك .. هناك اختلافات عديدةً في طريقة التقديم (اي ـ روي الاحداث مرئية كانت أم وصفية وفي الجو الذي بحيط بالراوي وبقرواية وبمزاج الجمهور وحالته النفسية .. ثم في توجهات النص ، فالصراع هو العامل الاساس في بناء اسلس في انواع الكتابة القصصية ثم أن توعية الفعل المؤثر على

> لسينما العراقية داخل جندران الاستديوهات . ام تسجل كفاح شعب وجند القلاسية ونبرة العزم العراقي ، دفاعا عن الوطن ، و اسهاما

لم يتغير الهم عبر البناء الاقتصادي ايضًا. بسبب الحرب ، ومثلما حدث في كثير من الصناعات حقق الإنتاج آلسيتمائي ، هناك ، ازدهارا بسبب وعند احصاء الافلام التي انتجت

هوليود كوترني بركلي ولوس انجلوس هوليود ايام الحرب من عام ١٩٤٢

تعجز فيه السينما الاميركية من أنّ ترى ، قيمة روائية ، حقيقية الحركة الصناعية التي غيرت حياة

تتخيلها. اكثر مما نمارسها في

ويرفض الهزيمة .. نهض الانب اللتزم ليصرحٌ في وجوه الناس كفوا عنَّ البكاء ومين عوتب بعض للبدعين لانهم لم ينبهوا الى الكارثة قبل وقوعها.. كأن والرؤية ...

أن رؤية الب مابعد ثورة تموز ١٩٦٨ تؤكد مبدأ الوعي واليقظة .. فالصحو وقيلة ذلك .. فانت لاتجد مبدعاً ملتزما (موهوبا) يفكر مرة بالوصول ال شَاطِيء المعنى على خشية من الشكل منهرتة .. الرؤية الإبداعية الحديدة

التجريب واختبار المهارات وتدريبها لم يعد هذا الشكل هاجسا، مل الهاجس هو · كيف نشكل سينما مرحلة تتجاوز وثلاقية المرحلة وتوثقها معا؟ بمعنى اننا نقدم للعالم سينما الحقيقة ، معمدة بدم المقاتلين . ويعرق المجاهدين ق وبالناق سينما ترفه وتخلق المتعة والجماليات .. وباقل الكلف .. من هنا ينشا سؤال مهم : هل تبقى

روائبة تستوعب الدرس البليغ الذي أعطته الحياة وأعطاه الشريط التسجيلي .. هذا هو البقين العلم الحرب لابد أن يبنى على أسأس فهم جديد للدور الاجتماعي للانسان هذا الدور الذي يحقق للفيلم وظيفة اجتماعية ومكانة مرموقة في الثقافة الوطنية معا.

في أميركا (سيدة صناعة السينما) لهذه الصناعة وللمجتمع الاميركي .

خلال السنوات الثلاث التي اعقبت موقعة ، بيرل هاربر ، تستخلص (دورتي ب جونز) مايلي · بتحليل افلام هوليود التي انتجت خلال الحرب يتضع انه من بين (١٣١٢) فيلما عرضت خلال سنوات ١٩٤٢ -١٩٤٢ ـ ١٩٤٤ ساهم عدد من الإفلام يتراوح مابين ١٥ ـ ٥٠ فيلما ق أيضاح اسباب الحسرب للجمهور الاميركي او للجماهير خارج اميركا.. وهذا يعني ان نسبة 1% من الانتاج السينمى لهذه السنوات او مايقوب من فيلم واحد بين كل عشرة افلاه كان يسهم ، فقط ، في هذا الإيضاح . ذلك مااشار له بحث نشر في مجلة

في تشرين الأول ١٩٤٥ عن انتاج لغانة ١٩٤٤.. كان احسن هذه الإقلام يصبور المعارك الحربية .. وكانت منك افلام

ان دائرة السينما لم تخرج على حدود ، بيتها ، الرجاجي .. الا بعملين ، وهما رواية عادل عبدالجبار عن ، عروس مندي ، وقصة احمد أنَّ دائرة السينما لجات في الأونة الاخيرة الى الانتاج قليل التكاليف .. (٥٠٠ الف ديثار الميزانية المعلنة لخمسة اقلام) بمعدل (١٠٠ الف دينار لكل فيلم من افلام الحُطة : خمسة افلام في السنة) ، وبتفاوت رقعى يمكن أن نشير الى أن ، وجهان في الصورة ، كلف (٦٠) الف دينار (اقل من المقرر) و دشيء من القوة ، كُلُفُ ١٧ الفُ دَينُارِ .. وهو ايضا اقل من المقرر ولو بقليل .. ثم الهدف غير المنظور: زج الملاك كله في عمل متواصل ، خاصة الخط ألثاني (مساعدي اخراج .. الخ) كيعاً

الملامين خلال الثلاثينات ، بل انها تجنبت مشاكل العمل والبطالة ، سبيب الفلسفة السائدة في قمة شكلية النظام الراسمالي ومجمل بنيته .. قنحن لانقف بحدر ازاء موضوعات الحياة، خاصة واننا لإنعاني من ابة مشكلة فكرية في التناولات العامة .. و ، المنوعات ، المواجهة .. ندن نضع ولا ، الرفض، عبر خوف لامبرر له .. خاصة في ميدان الإبداع ..

بافلام الرسوم المتصركة وأفلام العرائس، العروض السينمائية الإستعراضية (الرقص والغناء) فهي مفقودة ، عندنا، في العراق ..

وهو بهذا المعنى ليس منجما ولا عراقا، وانما هو رائد لايكنب البؤرة التي توحد بين الرؤيا (الحلم) والرؤية (النظر) ، بين الواقع والتوقع بحثا عن الجمال والكمال اقارن قول طرقة بن العبد .. لك الإيلم ملكنت جاهلا وياتيك بالاخبار من لم تزود فهذا القول قريب الدلالة من (نظر) قراد بن الاجدع : فأن يك صدر هذا البوم ولى فأن غدا لناظره قريب حين تلتبس براى القبية .. ليىت

مين الإمبر تأملية هائلة .. رايــت مــواردا للمــوت ليس لــهـا مصــافر

ولقد احتفت ملحمة كلكامش ، بالمبدع والرؤية احتفاء لأمريد عليه ، اذا عبينًا الغناء اعرابًا عن الثناء والإعجاب .. فللبدع كما في ملَّحمة كلكامش يحتل الافتتلجية على هذا النحو ، هو الذي رأى كل شيء ، فغني بنكره

ومنتجا وذائدا وقائدًا .. ولم يكن هذا الوضع الجديد قرين حقة من المُفلجاة أو الاعتباط وانما هو نتيجة كيفية لايداع ملبعد ثورة ١٧ - ٣٠ ثمور ١٩٩٨، الإبداع الذي بشر بقثورة ودعا اليها يوم كانت حلما يكحل العيون ونبضا يختبيُّ ، في القلوب .. بل أن الابداع تظاهر في الشوارع واعتاد السجون وتنوق الشهادة .. قبل قيام الثورة للباركة ولنا أن نذكر بالشاعر مثنى حمدان العزاوي وعبدالوهاب الغريري وسواهما

يسهم في استمرار نبض الحياة ، نبض النصر .. فهو شريك الثورة في البناء

المبدع المنحلز الى هموم الإنسان ، رجل مِرى الذي لايراه سواه ، اهله ، وناظر في بواطن الأمور لاستنباط دلالاتها. كون (المبدع) ولعلَّ سؤال رُهْيِر بن أبي سلَّمي هو المنحي الاكثر انسجاما مع رأى البصريَّة

لما قس بن ساعدة الإيلاي ، فلنه يوشع بين الرؤية و اليقين .. في دراما ليقنت اني لامصالة حيث صل القوم صائر

لقد أحتل الإبداع في عراق الثورة موضعا متقدما هياه لان يكون شاهدا

فغي عالات الضبط الذي يعتري المجتمع تنشط الاسئلة وتتراكم الحيثيات لٍ ميدَّان الإدب : ملجدوى الإدب ؟ ماالذي يستطيع ان يفطه قبلة حالات التعرية والتاكل الإجتماعية وهل الإنب للاتب أم الأنب للحياة !! وكيف يشق الابيب سبيله ف غفات التراث والمعاصرة .

هَى استُلَة تبدُّو الآن سائحة وبأردة (ولكن) حين نضعها في سياقها الزمنى والموضُّوعي مَجِد أمَّها (الاستلة) في زمن مأقبل الثورة مثبطات تقعد بالإنجاء عنَّ تحقيق معجمهم الرؤيوي وتهمس بخبث أن لامكأن للأدب ومنط رحام العالم وزحف الحضارة الملاسة

ومما يضد للانب في غمرة القانسية الثانية .. انه لم يكتف بالغناء والوصف والتشجيع ، أمثل هذه الملاذات ممكنة للغريب والقريب .. الانب

شعبري همل يبرى النماس ماارى الامر او يبدو لهم مابدا

اعسلان

طلب تسجيل عقار مجندا

الدائرة بتاريخ ١٩٨٧٨٧٠ لتسجيل

تمام العقار تسلسل ٢٠٤٤ و٢٢٧٤

محلة حصيبة باسم اثور قاسم مخعد

مجددا باعتبار حائزا له بصفة الماك

للمدة القانونية ولغرض تبيت الملكية

المذكورة تمهيدا للتجيل وفق احكام

قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣)

لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب

فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او

حقوق معينة على هذا العقار تقديم

مالينه من بينات الى هذه الدائرة

خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا مز

اليوم التالي لنشر هذا الإعلان وكذلك

الحضور في موقع العقار في الساعة

العاشرة صبلحا من الدوم التالي

لانتهاء مدة هذا الإعلان وذلك لاتبات

حقوقه موقعا في الكشف الث

سيجري في اليوم للذكور لهذا

دائرة النسجيل العقاري في القائم

محكمة الاحوال الشخصية في البصرة

الى المدعى عليها سليمة جاسم

الخالودي

حسن الدعوى المرقمة اعلاد مطلب

فيها تصديق طلاقه متك ولنظرا

لمجهولية محل اقامتك حسيما جاء

بكتاب مركز شرطة الزبير المرقم ٢ \$ ٥٠

والمؤرخ ١٩٨٨٨٨١ عليه قرر

تبليغك اعلانا بالصحف المحلية وعند

تَبِلَغُكُ وعَدِم حَصُورِكَ أَوَ أَرْسَالُ مِنْ

يثوب عتك فستجري الرافعة بحقك

غيابا وعلنا وفق الاصول علما بان

موعد المرافعة هو يوم ١٩٨٨٩/٠ .

محكمة الاحوال الشخصية في قلعة

المدعية / لميعة عطية درويش

الى المدعى عليه/مطرود راضي خيار

الشخصية ق قلعة سكر حكما غيابيا

/ ٤٠/١٩٨٨ ع يقتضى بالتفريق بين

المدعدة لمنعة عطية درويش وزوجها

المدعي عليه مطرود راضي خيلر للهجر

عليه قررت المحكمة تبلغ للدعى عليه

بالصحف اليومية وله حق الاعتراض

والتعييز على الحكم الغيابي المذكور

فقدان اجازة بناء

(٥٢٢٨) الصادرة من مبيرية بلنية

عبدالهادي) فمن يعثر عليها تسليمها

فقدان جواز سفر فقد جواز السفر الصادر من جمهورية مصر العربية / المينا المرقم

(۸۹۷۶۰) بلسم (ربیع احمد محمد

عُلى فعن يعثر عليه تسليعه للسفارة

لجهة اصدارها مشكورا .

المصرية مشكورا

فقدت اجازة البشاء الرقمة

خلال المدة القانونية .

امسترت محكمية الأحسوال

ق ۱۹۸۸/۸۸۸ بعدد

عادل محمود

طه ياسين حسين

بناء على الطلب المقدم الى هذه

(من عمادة كلية الشرطة) تدعو كلية الشرطة (مصنع الإبطال - حماة الامن والقانون) الشياب الواعي من ابناء قطرنا العزيز للانتساب الى كلية الشرطة ليكونوا ضباطا في اجهزة قوى الامن الداخلي ليخدموا وطنهم العزيز وفق الشروط التالية :-١ ـ ان بكون عراقيا بالولادة ومن ابوين

عراقيين بالولادة ومن اصل غير اجنبي . ٢ ـ ان يكون الطالب ناجحا بالامتحان العام الدراسي الإعدادية لسنة ١٩٨٧ - ١٩٨٨ (القرع العلمى - الفرع الادبي) فقط وان المعدل العام سيخضع للمنافسة .

٣ ـ ان يكون سالما من الإمراض المعدية والعاهات الجسمية وناجحا في الفحص الطبي يقرار من لجنة طبية متخصصة وناجحا في فحص اللباقة البدنية .

٤ ـ ان لايقل عمره عن (١٦) سنة ولا يزيد على (٢٢) سنة وسنة اشهر في اليوم المحدد لبدء ألدراسة (١ تشرين الاول ١٩٨٨) .

ه \_ غير محكوم عليه بجناية او جنحة مخلة بالشرف .

٦ ـ ان لا يقل

1 ـ طول الطالب عن ١٦٥ سم .

ب ـ عرض الصدر عن ٨٠ سم . ٧ ـ ان لا يكون متزوجا من امرأة اجنبية او عراقية بالتجنس.

٨ ـ على الطالب المقبول ان يقدم تعهدا شخصيا باكمال الدراسة وفي حالة فصله من الكلية او عند اخلاله باحد الشرطين التاليين يدفع المبلغ الذي تحدده الكلية.

1 - اتمام الدراسة في الكلية . ب ـ الخدمة بعد التخرج لمدة ست

سئوات : ٩ ـ يلغى قبول الطالب الذى لايقدم التعهد الشخصي المبين اعلان خلال مدة (١٥) يوما.. ١٠ ـ تقبل الطلبات اعتبارا من يوم السبت ٢٣ تموز ١٩٨٨ ولغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ٦ أب ١٩٨٨ . ١١ ـ فعلى الراغبين مراجعة كلية الشرطة لاستلام ملفات التقديم الخاصة مستصحبين مايؤيد كونهم خريجي الدراسة الاعدادية خلال

اعلان مناقصة لاستيراد حاصدات رقم المناقصة ١/٨٩ لعام ١٩٨٩

الخترة المحددة اعلاه .

تعلن الشركة العامة لتجارة المكائن والمعدات الكائنة في ساحة فتح / شارع حسام الدين عن حاجتها الى حاصدات حبوب ورز وفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر الشركة /قسم الاستيراد شعبة المكائن لقاء دفع معلم قدره (۲۰) دينارا غير قابل للرد فعلى الراغبين بالاشتراك وممن تتوفر فيهم الشروط تقديم عطاءاتهم الى القسم المذكور داخل اغلفة مختومة ومكتوب عليها رقم المناقصة واسمها واسم المناقص او عن طريق التلكس قبل الساعة الثانية عشرة والنصف من يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٨/٢٠ ونافذ لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ التقديم وسيهمل كل عطاء لايقدم ضمن المدة القانونية وغير مستوف للشروط المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ الاسعار او اي عطاء اخر .

رقم التلكس ٣٧٣١

المدير العام ناظم عزيز البدران

# الشركة المامة لتجارة السيارات اعلان

يسر الشركة العامة لتجارة السيارات ان تعلن لاصحاب ورش تصليح السيارات من القطاع الخاص عن اقامة دورات تدريبية فنية في مركزها التدريبي في مجمع المثنى بن حارثة الشيباني (جرف النداف) وباشتراك خبراء مختصين عراقيين واجانب وذلك لاجل تطوير ورفع المستوى الفنى للعاملين في مجال نصليح وصيانة الانواع التالية من السيارات :

۱) تویوتا

٢) فولكس واكن برازيلي

۲) مرسیدس صالون ٤) لوريات وباصات مرسيدس

على الراغبين مراجعة المركز التدريبي الاطلاع على برنامج الدورات ومواعيدها والتي المنيدا في شهر اب من هذا العام لتسجيل اسمائهم في الدورات المنسبة لاختصاصهم.

مدحة حسين على المدير العام للشركة العامة لتجارة السيارات

اعلان من عهادة كلية الشرطة

تدعو كلية الشرطة ابناء شعبنا الابي الشباب الواعي من خريجي الدراسة المتوسطة بالإنتساب الى (مدرسة اعدادية الشرطة) ليكونوا مفوضين في اجهزة قوى الامن الداخلي لخدمة وطننا العزيز مجسدين مبادىء ثورة (١٧ ـ ٣٠) تمورُ العظيمة وفق الشيروط

١ ـ ان يكون الطالب عراقيا بالولادة ومن ابوين عراقيين بالولادة .

٢ ـ ان يكون الطالب حائزا على شهادة الدراسة المتوسطة وان المعدل العام سيخضع

٣ ـ لا يقل عمره عن ١٥ سنة ولا تربد على ٢١ سنة في اليوم المحدد لبدء الدراسة (١ تشرين الاول ١٩٨٨) ويجوز قبول ضباط الصف وافراد الشرطة الذين لايزيد اعمارهم على ٢٨ سنة وينفس الشروط اعلام . ٤ ـ ان لا يقل ــ ٤

> 1 ـ طول الطالب عن ١٦٠ سم . ب ـ عرض الصدر عن ٨٠ سم .

ه ـ حسن السيرة والسلوك ولم يسبق الحكم عليه بجناية او جنحة مخلة بالشرف. تاجما في الفحص الطبى واللياقة البدئية . ٧ ـ على الطالب المقبول ان يقدم تعهدا شخصيا بلكمال الدراسة وفي حالة فصله او اخلاله باحد الشرطين التاليين يدفع المبلغ الذي تحدده

أ ـ اتمام الدراسة .

ب - الخدمة بعد التخرج لمدة اربع سنوات . ٨ ـ يلغى قبول الطالب الذئ لايقدم التعهد خلال (١٥) يوما من تاريخ القبول.

٩ ـ تقبل الطليات اعتبارا من يوم السيت الموافق ٢٣ تموز ١٩٨٨ والخاية نهاية الدوام الرسمى ليوم السيت الموافق ٦ آب ١٩٨٨ . فعلى الراغبين مراجعة كلية الشرطة لاستلام ملفات التقديم الخاصة مستصحبين مايؤيد كونهم خريجى الدراسة المتوسطة خلال الفترة المحددة اعلاه.

# اعبلان

تعلن مديرية الاسكان الصناعي في المحمودية عن بيع كميات كبيرة من الخشب بالمزايدة العلنية لمدة عشرين يوما اعتبارا من اليوم التالى للنشر فعلى الراغبين بالشراء مراجعة المديرية المذكورة الكائنة في قضاء المحمودية خلف المستشفى الجمهوري وذلك في تمام الساعة التاسعة صباحا من اليوم التالى للفترة المذكورة مستصحبين معهم التامينات القلنونية البلاغة ٢٠ ٪ من القيمة المقدرة ويتحمل المشتري كافة اجور النشر والمنادات .. مع

احمد عبدالستار عمر رئيس لجنة البيع والايجار الدائمية

المنشاة العامة لمنتوجات الالبان مناقصة رقم ٤٠ / ٩٨٨ لشراء ٢٥٠٠ طن صودا كاوية صلبة ٥٠٧ طن صودا كاوية قشرية

تعلن المنشاة العامة لمنتوجات الالبان عن حاجتها ألى المادة المذكورة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليهأ من امانة الصندوق في مقر هذه المنشأة الكائنة في ابى غريب لقاء مبلغ قدره (٥) دنانير غير قابل للرد وعلى المناقص تقديم الوثائق التالية :-١ \_ شهادة انتسابه الى غرفة تجارة في العراق على أن تكون مجددة للعام الحالي

٢ ـ وثيقة تسجيل لدى مديرية ضريبة الدخل العامة مجددة للعام الحالي

٣ \_ تستثنى من الفقرتين اعلاه الشركات الاجنبية التى تقدم عروضها مباشرة بدون وساطة وكيل في العراق

 ٤ ـ برفق العطاء بتامينات اولية قدرها (٥٪) من القيمة الاجمالية او كفالة مصرفية صادرة من البنك العراقي .

ه ـ تقدم العروض باغلفة مختومة يذكر فيها رقم وعنوان المناقصة في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمى ليوم ١٥/٨/٨١ وتعنون الى المنشاة العامة لمنتوجات الإليان

٣ .. كل عطاء يرد غير كامل للشروط اعلاه يرفق والنشاة العامة لمنتوجات الالبان غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات .

غسان ابراهيم حسين المدير العام

اعسلان صادر عن هيئة التصنيع العسكري

على كافة طلبة السنة الاخيرة في الكليات والمعاهد الفتية او مليعادلهما الذين راجعوا مركز المعتصم للتدريب الكيمياوي والميكانيكي الكائن في منطقة الوزيرية مقابل معهد التدريب النفطى وتقدموا بطلبات التعاقد مع هيئة التصنيع العسكري للفترة من ١٩٨٨/٢/١٩ لغانة ٢٠/٤/٣٠ .. مراجعة المركز المذكور لمعرفة جهة تنسيبهم ويعدها مراجعة تلك الجهة فورا لاكمال اجراءات التعاقد معهم وخلال فترة عشرة ايلم من تاريخ صدور الإعلان وستتخذ الإجراءات القانونية بحق من لم يراجع خلال الفترة المحددة ..

مدبر هبئة التصنيع العسكري

بيان صادر عن الشركة الوطنية للصناعات الكيمياوية والبلاستيكية (شركة مساهمة)

الحاقا ببياننا المنشور يومى ١٦ و١٨١١١٨١٨ تقرر تاجيل موعد اجتماع الهيئة العامة الى يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/٨١١ بدلا من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٨٧ وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني سيؤجل الاجتماع الى يوم الحميس المصادف ١٩٨٨/٨١٨ وفي نفس الزمان والمكان المحددين في بياننا السابق لذا نلفت انظار السادة المساهمين لذلك .. مع التقدير .

رئيس مجلس الإدارة

# « اعسالان »

تدعو المنشاة العامة لتوليد ونقل الطاقة الكهربائية كافة المصدرين الذين لهم علاقة بتصدير المحولات الكهريائية المستهلكة ذات القدرة العالية وقطع اسلاك الالمنيوم المستهلكة المقوى بالفولاذ تقديم عروضهم الى مقر المنشأة الكائن في ساحة النافورة - شارع الجمهورية -بغداد .. للاطلاع على الشروط والمواصفات لغرض تصديرها علما بأن اخر يوم لتقديم العروض هو يوم ۲۰ / ۱۹۸۸ .

المدير العام وليد سليم محمود

المنشاة العامة لصناعة البطاريات

۔ اعبلان ۔ م/اعلان مناقصة رقم 1911/0/41 تاريخ الغلق/١٠/٨/٨٩٨ (بناية الاستعلامات في معمل التكسير في خان ضاري)

تهدي منشأتنا تحياتها .. وتدعو جميع المقاولين المصنفين وشركات المقاولات بتقديم عروضهم بخصوص بناية الاستعلامات في معمل التكسير في خُان ضاري ووفق الخرائط والمواصفات الموجودة في مقر المنشاة الكائن في الوزيرية لقاء دفع مبلغ قدره ـ ر ٢٥ دينارا غير قابل للرد ..

راجين تقديم العطاء ووفق الشروط التالية نـ

١- تقديم العروض الى المنشأة بأغلقة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمى ليوم ۱۰/۸/۸۸۸۰ ..

٢- شهادة تسجيل المقاولين من وزارة التخطيط .. ٣- تأييد براءة ذعة من ضريبة الدخل لغاية

٤ شهادة بالاعمال الماثلة ..

٥ تقديم تأمينات اولية بنسبة ٥ ٪ من

مستكمل للشروط يرفض ..

القيمة الإجمالية للعطاء بصك مصدق او كفالة مصرفية .. ٦- كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير

٧- المنشاة غير ملزمة بقبول اوطا العروض او اي شيء آخر ..

٨ لزيد من التفاصيل بالامكان مراجعة مقر المنشأة في الوزيرية/دائرة المشاريع ..

فقدان اجارة بناء

فقدان هوية

فقدان هوية فقدت الهوية الصادرة عن المامعة التكنولوجية / الكهرباء التكثرونية باسم (ثامر سالم اليكس) نعر يعير عليها تسليمها لجهنة اصدارها مشكورا

فقدان دفتر خدمة فقد دفت الخدعة العسكرية من دائرة تجنيد الفلوجة ' بلسم (ايراهيم علي مطلك) عنن يعتر

فقدان جواز سعر مقد جواز السفر الصغر من جمهورية مصر العربية/المنصورة بأسد (رجب

فقد جواز السفر المُرقم (٢٦ ٥٤٩٥٤) ق ۱۹۸۹/۱۱/۲۸ والصادر مز جمهوریة مصر العربية والهوية الصادرة من مكتب شؤون المواطنين العرب بأسم (هامُد ابراهیم رَکی خلیل) فعز یعشر

فقدان هوية

محكمة الاحوال المعتية يغداد

تباريخ النفر ويعكسه سننظ المحكمة في الدعوى حسب الاصول

القاضي الأول ابراهيم مصطفى القرة داعى

# معهد الصناعة ـ البصرة اعلان

يعلن معهد الصناعة في البصرة الي كافة طلبة المرحلة الاولى دبلوم مراجعة المعهد اعتبارا من يوم ٢٦/٧/١٩٨٨ ولغاية يوم ٣١ ١٩٨٨ لغرض الالتحاق بالتدريب الصيفى ويتحمل الطالب مسؤولية عدم مراجعته خلال الفترة المحددة .

فارس طه عبدالحميد مدير معهد الصناعة في اليصرة

# اعلان تصنيع وصبخ اتفاص اسطوانات الغاز المأثل

تدعو شركة توزيع الغاز (مركزها/في التلجي/ المناقصين المسجلين في غرفة التجارة والمسددين لضريبة الدخل لهذا العام الاشتراك في المناقصة اعلاه حسب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر الشركة الواقع في التاجي لقاء مبلغ قدره ١٠ عشرة دنافير غير قابلة للرد ، على أن تقدم العروض في موعد اقصاد نهاية الدوام الرسمى ليوم الخميس المصادف ٤ / ٨ / ١٩٨٨ بظرف مختوم معزز بوصل التامينات الاولية (٣٠٠٠) دينار ثلاثة الاف دينار بكفالة مصرفية او شيك مصدق ، علما بان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العروض ولها الحق باختيار ما يلائمها ويتحمل المقاول الذي يحال عليه العمل اجور نشر الإعلان .

المدب العام لشركة توزيع الغاز نعمان حديد غانم الحديثي

فقيت اجازة البناء الرقمة (٢١٣) في ١٩٨٨/٧٢٢ والصادرة من مديرية بلدية الوحدة باسم إعلية رسول مقك) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا

فقدت الهوية الصادرة من جامعة الموصل كلية الادارة والاقتصاد المحاسبة باسم (وليد عباس حايف) فمن يعثر عليبا تسليعها لجهة اصدارها مشكورا .

صغير محمد) فمن يعثر عليه تسليمه للسفارة المصرية مشكورا

عليهما تسليمهما للسفارة المصرية

فقدت الهوية الصادرة من المؤسسة العامة لتجارة السلع الانتساجية (الملغاة) والمرقعة (٩٤٥٤) باسم -(فؤاد بطرس كبي) فمن يعتر عليها تسليمها لجهة أصدارها مستورا

المدعي/ عبدكة عبدالكريم رسب المدعى عليه / امين السجل المنني في بغداد الجديدة اضلفة لوظيفته أقأم المدعى عيدكة عبدالكريم رشيد الدعوى المرقمة ١٩٨٨/١٤٠٧ ق هذه المحكمة طقيا تبديل اسمه وجعله للمادة ٢١ من قانون الأحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعبل اقتضى تَشَرُّ ذَلِكَ فِي الحصفَ الْمَحَلِيَّةَ فَعَلَى مَنَّ له علاقة أو الاعتراض يتقدم ال هذه المحكمة خلال مدة عشرة اياد مز

باركت لجان الاتحادات والانتية الرياضية في محافظة ذي قار الماثر التأريخية لجند القائد المنصور صدام حسين في انتزاع اراضينا الطاهرة من بنس العبو الإيرائي الحاقد

واكدوا وقوفهم بصلابة خلف راية ، الوطنية العراقية بالمحافظة الثانية قائد السيرة وباني مجد العراق السيد الرئيس القائد صدام حسين لتعزيز تلك الانتصارات التي سنجير العنو الإيراني على الرضوخ للسلام وتطبيق القرار ٥٩٨ وفق فقراته

جاء ذلك خلال الاجتماع الموسع الذي رأسه السيد ابراهيم السيد خلف معثل اللجنة الإولميية بالمعافظة وجرت خلاله مناقشة الواقع الرياضي ودور اللهان والاندية الرياضية كالمافظة في تنفيد حرامج عملها تعقيما النظاوي

وعبر الاختصاع عن ضرحه بالانتصار الكروي الجديد الذي حقه منتخبنا الوطني بلحرازه بطولة كلس العرب الخامسة وللعرة الرابعة على وعقدت معثلية اللجنة الاولبية

سكر وغيلين بنهائي

كأس ديفيز للتنس

اللاعبان بوريس بيكر واريرك غيلين

الالمانيان الاتصابيان الى نهائي

مسابقة كاس بيفيز للتنس اليوم ولكنهما اضطرا الى الكفاح اربع

سّاعات تقريبا قبل ان يفوزا بالزوجي

ويتقدما ٣ .. صغر على الفريق

اليوغسلافي في الدور قبل النهائي في

وكبان البلاعبان الالمانيان

الاتحاديان قد فازا في مباراتي الفردي

امس الاول الجمعة

---

يلد ت

---

دور تموند ـ ۲۶ ـ واع : صعد

الوطنية العراقية في كلمة له بالتجمع الرّيافي بانّ الانتّصارات المتلاحقة لجند العراق الشجعان هي تاكيد لقدرة العراق وتصميم ابنقه على يحر المعتبين الغزاة وتطهير ارضنا من رجسهم . ورفع رياضيو بابل في ختام

بابل تجمعا رياضيا واسعا بمقرها

لرؤساء واعضاء لجأن الاتحادات

الفرعية والمدربين وحكام ولاعبم

الاندية واعضاء الهيئات الادارية

كرست لتوضيح الإبعاد السياسية

والعسكرية للانتصارات الباهرة التى

حققتها جحاقلنا البطلة وطرد المعتدين المغاة من اراضنا الطاهرة

واكد ممثل اللجنة الاولمنية

التجمع برقية ألى السيد الرئيس القائد صدام حسين جندوا فيها عهد الحب والوقاء واليقاء جنودا للبثل

والعطاء وان تبقى الملاعب الرياضية سلحات للتدريب على فنون القتال وسلحات لتطوير الحركة الرياضية وحيا المشاركون في المهرجان الرياضي الذي اقامه نادي الوطن

جسنت حب الوطن والقائد لرياضي في السليمانية بأكبار وانتصاراتنا في معركة العز والشرف الانتصار العراقي الجديد والرائع معركة قلاسية صدام المجيدة . الذى حققه أبناء العراق النشامي جند القائد الملهم السيد الرئيس صدام حسين في معارك وتوكلنا على بكرة السلة بين فريقي نادي واحد حزيران في التاميم ونادي الوطن وجندوا العهد في برقية رفعوها الى

الرياضي اسفر عن فوز الاول بـ (٧٢) نقطة مقابل (٥١) نقطة وتخلل بانى نهضة العراق الجديد السيد المهرجان تقسيم عروض في الرئيس صدام حسين في ختام الجعناستيك لغريق ناشئة نادي المهرجان على البقاء جنودا اوفياء الوطن الرياضي مخلصين وبدل الغالي والنفيس من اجل ان تبقى راية عراقتا العظيم وفي ختام المهرجان وزعت الجوائز خفاقة عالية في ظل قيادته التقديرية على فرق النادي التي

احرزت نتائج متقدمة في عدد من السياقات التي جرت على مستوى المحافظة والقطر.

الرثيس القائد عندام حسين وهذات

شعبنا العظيم وقواتنا السلحة

الباسلة بالانتصارات الملحمية على

قوات صهاينة طهران المجرمين

وتطهير تراب الوطن الطاهر من رجس

قدمت بعدها اغان وانباشيد

وجرت في المهرجان مباراة ودية

وظت بايرليفركوزن الفائز بكاس

المانيا الإتحادية بصعوبة من الهزيمة

في مباراته مع مانهايم عندما تعادل

أ- أ في الدقيقة \$ إمن الشوط

من خلحية اخرى تعرض سافت

باولى من منطقة ميناء هامبورغ

للهزيمة على ملعبه على أيدي

نورمبرج ١- صفر ووجد فريق

شتوتفارت على ملعبه هو الاخر مدى

الصَعوبة التي قد يكون بها نوري

الدرجة الاولى بالنسبة له بعد ان فارَّ

عليه فريق في أف ال بوخوم ٢-١

كما سجل كارلسروه ثلاثة اهداف

ليفوز بمباراته خارج ملعبه على

هاتوفر ٢٠٦ وتضع هده الاهداف

كالرسروة في المركز الثقث وراء

كلانباغ وبايرن ميونيخ بعد مباريات

وفي المباراة الوحيدة التي انتهت

اليوم السبت بتعادل فريقي اف سي

كولونيا وباير اوربينجن بهدف لكل

مانهايم وبغيرليفركوزن بهدف لكل

منهما في اول مباراة للمدرب الهولندي

رينوس ميشيل كمدرب لفريق

لَيْفُرِكُورُنَ فِي حَيْنَ فَازَ فِي افْ بِي

شتوتغارت خارج ملعبه على دور

شركة توزيع المنتجات النفطية / فرع

اعـــلان رقم ١٠ لسنة / ١٩٨٨

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية / فرع

المنطقة الجنوبية عن اجراء مزايدة علنية لبيع

عدد من السيارات المختلفة الانواع والاحجام

وذلك يوم الاحد المصادف ١٩٨٨/٨٧٧ فعلى

الراغبين في الشراء الحضور في ديوان الشركة

الكائن في الشعيبة محافظة البصرة صباح يوم

المزايدة مستصحبين معهم التأمينات القانونية

ويتحمل المزايد الناجح اجور النشر والاعلان

على ان يتعهد برفعها خلال اسبوع من تاريخ

وزارة الصناعة والمعادن

المنشاة العامة للصناعات الإنشائية

الشؤون القانونية

اعالن رقم ۳۷ لسنة ۱۹۸۸

وجود مزايدة علنية لبيع الادوات الاحتياطية

الفائضة عن الحاجة لشفلات وبلدوزرات وكرينات

وحفارات وسيارات ومولدات وادوات متنوعة في

صباح يوم ١٩٨٨/٨٧٧ في مخازن هذه المنشأة

والواقعة في معامل حصى النباعي فعلى الراغبين

مراجعة مقر المنشأة الكائن في بناية وزارة الصناعة

والمعادن لشراء اوراق المناقصة لقاء دفع مبلغ

خمسة دنانير غير قابل للرد ودفع تأمينات اولية

بمبلغ نقدى عشرة الاف دينار او على شكل كفالة

مصرفية نافذة لمدة سنة اشهر او شيك مصدق

ويتحمل المشترى اجور الاعلان على ان يتم سحب

المواد خلال مدة اسبوع من تاريخ الاحالة القطعية

ويعكسه تقرض غرامة مقدارها خمسون دينار عن

ع/ المدير العام

تيمور محمد امين

detiented

كل يوم تأخير .

تعلن المنشأة العامة للصناعات الانشائية عن

كاظم حالوب ضاحى

مدير فرع المنطقة الجنوبية

رسو المزايدة عليه .

الجنوبية

الحمينيين الاوغاد .

والقيت في المهرجان كلمات حيت القيادة التأريخية الفذة للسيد

# دوري الكرة في المانيا الاتحادية كالدباغ يقدم افضل عروضه .. وميونيخ يسجل ثالثة اعداف ذال ربع ساعة



ُبون - ٢٤ - واع : قدم فريق نُادي بروسيا منشن كلابياغ افضل نادي فيردر بريمن حامل اللقب على هامبورغ ٢٠٢.

عشرة صبلحا

المدير ألعام

ابراهيم محمد السبع

كلادباغ عرضا طيبا ولكن كلادباغ الفائز بالبطولة خمس مرات سيطي على المبازاة تعاما بعد أن سجل كريستيان هوشستايتر لاعب خط الوسط هدفا في الدقيقة الاولى من الشوط الثانى وتوالت الأهداف بعد ذلك فسحل

الدافعان هانز جورج دريسن في

المنشأة العامة للصناعات الإنشائية

الشؤون القانونية

اعلان رقم (٤٠) لسنة / ١٩٨٨

تعلن المنشأة العامة للصناعات الانشائية عن

مزايدة علنية لبيع معمل جص هيت وفق الشروط

التي يمكن الحصبول عليها من القسم المالي في مقر

المنشأة الكائن في بناية وزارة الصناعة والمعادن

الطابق الثاني لقاء مبلغ (٢٠) عشرين دينار غير

فعلى الراغبين مراجعة مقر المنشأة للحصول على

المعلومات ودفع التأمينات القانونية المقررة والمرفقة

بالشروط ولايحق لمن لم يدفع التأمينات الدخول في

المزايدة ويتحمل المشتري اجور نشر الاغلان في

الصحف علما بان المزايدة تجري في موقع المعمل.

تاريخ وساعة المزايدة ٨٨٨٨٨/١ الساعة الحادية

اعسلان رقم ٦٦

صادر من المنشاة العامة لنقل الركاب في

مدينة يغداد

تعلن هذه المنشاة عن مزايدة علنية لبيع

المواد المدرجة ادناه فعلى الراغبين في الشراء

مشاهدتها يوميا أثناء الدوام الرسمي في مخازن

هذه المنشاة الكائنة في الوزيرية الحضور امام

لجنة البيع والإيجار الساعة العاشرة من صباح

يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/٨٨ مستصحبين

معهم تامينات بنسبة ٢٠ ٪ وذلك للاشتراك في

الزايدة العلنية على أن يتحمل الزايد أجور

الإعلان .

اسم المادة

لقمة كاردن

صلیب کاردن مع

العروض في الاسبوع الاول لبطؤلة دوري الدرجة الاولى اعرة القدم في المُانيا الاتحادية اذ فأر كا على نادي كايزرسلوتيرن امس السبت بينما فأز

الدقيقة الرابعة واندريه ويتكهوك في

الوسط بيون كراوس الهدف الرابع في الدقيقة الاخيرة من المباراة وقالت وكللة رويتر أن فريق ميونيخ لعب مباراة اتسمت بالبطء مع نادي فرانكفورت ولكن بايرن

الدقيقة ١١ ثم اضاف لاعب خط ميونيخ استعاد حيويته في ربع الساعة الاخيرة ليفوز بللباراة ٣-

اختنعت مساء امس الاول بعدينة كركوك بطولة القطر بكرة الطاولة للمتقدمين والمتقدمات واسفرت عن فور منتخب التاميم (١) بالمركز الاول الفرقي للرجال .

وفازت انهريدا حرج وحذام

عبدالجبار من بغداد ببطولة زوجي

النساء بعد تغلبهما على افتخار

عبدالحسن وسوسن محسن من

كريلاء بينما احتلت صابرين على

واناهيد دريش من التاميم المركز

وفي بطولة فردي النساء فارت

انهريدًا حرج من بغداد بللركز الاول وجاءت حدام عبدالجبار من بغداد

أيضا بللركز الثانى واحتلت سوسن

محسن من كربلاء المركز الثالث .

وفي بطولة فردي المتقدمين احرر

محمد جبار من بقداد المركز الاول

وجاء زياد طاهر من التاميم بالمركز

الثاني واللاعب عمر منذر من بغداد

وفي ختام البطولة وزع السيد

منذر نصيف جاسم محافظ التاميم

رئيس اللَّجِنَّةُ الأولَّنِيَّةِ فِي المُنطقة

الشمالية الجوائز على الفرق الفائزة

السلاس والعشرين من الشهر الحالي

(۲۸) لاعبا يمثلون محافظات ذي قار

وسيترشح ثمانية لاعبين فاثزين

لتمثيل المنطقة الجنوبية لبطولة

العراق شبه النهائية التي ستجري في

وميسان وواسط والبصرة

بللركز الثقث

وجاء منتخب بغداد بالمركز الثانى بينما احتل منتخبا التاميم (ب) والمثنى المركز الثالث . اما بالنسبة للنساء فقد فاز منتث بغداد بالمركز الاول وجاء منتخب كربلاء بالمركز الثاني واحتل فريق

منتخب التاميم المركز الثالث . وفي بطولة روجي المتقدمين كان الاول الثنائي زياد طاهر واياد طاهر من التاميم بعد فوزهما على الثنائي، سالم عبدالواحد ومسلم محمد من النجف بشوطين مقابل لاشيء وحصل الثنائي محمد جبار وليث رضا من بغداد على المركز الثلث .

وفي الزوجي المختلط فاز اللنائي محمد جبار وانهريدا حرج من بغداد بالمركز الاول بعد تغلبهما على الثنائي عمار احمد وحدام عبد الجبار من بغداد ايضا بشوطين مقابل لأشيء

وجاء النَّفَائي دلير حسين وأزادوهي دريش من ألتاميم بالركز الثالث .

بدء بطولة المنطقة الجنوبية بالشطرنج

افتتحت في المركز الثقافي العمالي التلبع لاتحاد نقابات عمال البصرة بطولة المنطقة الجنوبية بالشطرنج نظمتها ممثلية اللجنة الإولبية الوطنية احتفاء بذكرى ثورة تموز

ويشارك في البطولة التي قسمت الى خمس جولات وتستمر لغاية

شهر اب المقبل .

19 / Y / XAPL

تفتتح في الساعة السابعة من مساء. عد في مسبح القادسية الأولمبي بطولة صدام الدولية بالسباحة الاولبية التي ينظمها الاتحاد العراقي المركزي للسباحة وتستمر حتى الثامن والعشرين من الشهر الحالي .

> ستتضمن ١٦ فعالية. اعلن ذلك مصدر في الاتحاد واضاف ان منتخبات السعودية ولبنان

> والارين (للنمياء والرجال) اضافة الي المنتخب العراقي ستشارك في

واشار الى انه من المتوقع ان يتم تحطيم أرقام قياسية عراقية نقاراً للتنافس الشديد الذي ستشهده وأضاف ان سباقات الرجال



# مهرجان رياضي لنادي بابل

افتتح بللحافظة الثانية بابل المهرجان الرياضي الذي نظمه نادي بابل الرياضي على ملعبه احتفاء باعياد تموز المجيدة

وحضر المهرجان السيد ممثل اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية بالمحافظة وعدد من المسؤولين

والمعنيين بالحركة الرياضية في بابل

وبدا للهرجان باستعراض الفرق المساركة تتقدمهم صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين ثم قدمت عروض بالجودو والكاراتيه وبناء الإجسام ورفع الاثقال وعروض بقعاب الكرة الطائرة والسلة واليد بعدها تم تكريم الرؤساء للذادي تنمينا لجهودهم في خدمة الحركة الرياضية بالمافظة وكذلك تكريم

موسكو يوم غد الاثنين بطولة الاتحاد السوفيتي في الشطرنج وتعد اقوى منافسات تقام منذ ١٥ عاما ونكرت صحيفة سوفيتسكاب راسيا السوفيتية اليوم ان ١٨ استآذا معبروفين عبلى المستوى البدولي سيشاركون في البطولة في مقدمتهم بطل العالم الحالي غارى كاسباروف والسلبق اناتولى كاربوف اضافة الى تال واسميسلوف ويوسوبوف

بالبطولات العربية المدولية من

يطولة الاتحاد السوفيتي

بالشطرنج .. غدا

موسكو \_ ٢٤ \_ واع : تبدا

أعضاء نادي بابل الرياضي

# حظر التظاهرات قرب المنشأت الاولمبية

اللاعبين المتميزين من المشاركين

سیٹول ۔ ۲۴ ۔ واع : صوتت الجمعية الوطنية في كوريّا الجنوبية امس بالاجماع على قانون يحظر قيام اية تظاهرة قرب المنشاة الاولمبية وذلك لمدة شهرين ابتداء من منتصف

اب المقبل واكدت مصادر برلمانية ان الامن سيكون مؤمنا خلال فترة الالعاب التي سنجري من ١٧ ايلول الى الثالث من تشرين الاول .



صباحا يوم الاربعاء ١٠ / ١٩٨٨ في مركز الهيئة العامة للمساحة (سلحة السبعاوي) ساحة الطيران سابقا المواد الفائضة المدرجة ادناه فعلى الراغبين بالشراء الاشتراك في المزايدة العلنية على ان يتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية ..

عربات نقل مع تانكرات ومنطورات ماء تسحب بالواسطة واثاث وقنفات مختلفة

أعسلان مناقصة رقم ۱۷/۸۸

أجور نشر الإعلان .

# تعلن المنشاة العامة للصناعات الصوفية بغداد عن مناقصة نقل وتفريغ بطانيات صوفية من معامل المنشاة المبينة عناوينها ادناه الى معسكر التاجي مستودع العامة والملايس فعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة مديرية المبيعات في

مقر المنشاة الكائن في الكاظمية شارع الكورنيش للحصول على شروط المناقصة لقاء مبلغ قدره (\_ (9) خمسة دنائير غير قابلة للرد . تستلم العطاءات لغاية الدوام الرسمي ليوم

الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٨/١٠ .

وسيتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الإعلان وشكرا .

معمل ١٤ رمضان الكائن في الكاظمية/شارع معمل ١/ حزيران الكائن في معسكر الرشيد .

معمل للمنسوجات الصوفية في محافظة الناصرية .

و/ المدير العام موفق مال الله فرجو

# ((شروط المناقصة))

١) تقديم كفالة مصرفية ضامنة نافذة سنة وخمسة اشهر بمبلغ (٢٠٠٠٠) الف دينار او شيك مصدق تطلق بعد انتهاء العقد . ٢) رفع مالايقل عن (٤٠٠٠) اربعة الاف بطانية

يوميا تقريباً. ٣) يتم توجيه السيارات من قبل قسم المبيعات/

الدائرة التجارية في مقر المنشاة . ٤) يكون الناقل مسؤولا مسؤولية كاملة عن

البطانيات المنقولة بواسطته من حيث الكمية او ای ضرر یلحق بها .

ه) البطانيات تكون معياة بصناديق كارتونية كل كارتون مثبت فيه محتويات الكارتون ومقياس (٧٦ × ٥٥ × ٥٥) سم للكارتون

٦) تقدم اسعار النقل مجزءاة لكل معمل من معاملنا على حدة .

ستباع في المزاد العلني الساعة العاشرة

المنشأة العامة لمنتوجات الالبان

تدعو هذه المنشاة كافة المقاولين المستفين والحائزين على هوية اتحاد المقاولين وهوية تسجيل المقاولين ولمن لهم براءة ذمة من ضريبة دخل للعام الحالي المشاركة في مناقصة تجهيز ونصب الهياكل الحديدية لمخازن العلف في مراكز جمع الحليب في الحسينية محافظة كربلاء .. الديوانية / القلاسية .. سومر / القادسية . النعمانية/ القادسية .. العباسية / القادسية .. الشطرة / عدد ٢ / الناصرية ١ ..

فعلى من تتوفر فيهم الشروط مراجعة مقر

المواد :

المنشاة (العقود والمبايعات) في ابي غريب للحصول على مستندات المناقصة بمبلغ (٢٥) دينارا للنسخة الواحدة غير قابلة للرد وتودع العطاءات في صندوق المناقصات بعد وضعها في اغلفة مختومة مشفوعة بالتامينات الاولية البالغة (٣٠٠٠) دينار تدفع نقدا او على شكل شيك مصدق او كفالة مصرفية وان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٨/١٠ ويتحمل من ترسو عليه المناقصة

غسان ابراهيم حسين المدس العام

مسرحي ، بالفطرة ، فنان بالوعي ، صنع شخوصه من حياة الشعب في الخمسينات!

قوته من قوة عقله .. وقوة عقله من قوة جمهوره ، وجمهوره قوي بحكم انحيازه التاريخ ..!

ادى رسالة فمنحوه لقب: رائد المسرح العربي والافريقي سنة ١٩٨٥ ..!

حينما وقف يوسف العاني في مهرجان قرطاج السرخي سنة ١٩٨٥ ، ليتوج رائدا من رواد السرح العربي

والإفريقي ، بكن من فرح ماطنيه ، أد تداعت أمامه وفي

لحفلة ، صور اللقي كلها : كيف تسج من مافي الشعب قمنة كفلحه الطويل ، قصة بداها منذ منتصف الإربعينات ، من مسرح

الازقة الى مسرح القاعة الى مسرح الاذاعة والتلفزيون ، حتى غدا

هو يوسف نفسه ، دراما شعبية ، تذكرنا في الاريمينات والخمسينات وهو في نقل المنصفين والنقاد ، فنان يحترم ماضيه

وَحاضرهُ ، و في تَقَرَّ جَمهوره ؛ وطنَّيَ قَنَانَ وانسانَ ، يحترم سيرته

كان هن وقليلون بينون مسرحا تظيفا ، في شوارع مكتظة بالبؤساء ، وفي

مدارس وكليات تزيحم يشعارات الوطن والتحرير والقاومة ، يحرضون

وينتقدون ويعرضون صور الحال ، وكان مسرحهم ينيض بالفعل والحركة ،

وبينهم يوسف بعد عنقه الى املم دون وجل لاته كان مؤمنا بقضية ، كان عليه أن

يؤدي دورا مزدوجا رائعا : دور المثل الفنان ودور السياس الفنان ، وفي مهمة

واحدة : أن يكون دمه ثمن الحرية .. ولا ترصده الانتاب ، ولا خبروا وقم

اقدامه ، قارمود بتيارات : تيار الإغراءات لأحد لها ، لكي يضعفوه ، لكي

يضيع ، ويتعول الى الموقع المضاف ، وتيار المناصب التي يسيل لها اللعاب ، وبعض منها يندى له الجيين وتيار اخر : يحاربونه بشتى الوسائل ، حتى

يحرموه من أن يقف على خشبة المسرح ويقول : من هذا طريق بلادي .. ا

تخصيص له عددا من مجلة في البحث عن اربعين سنة زرعها بالدم والقرنفل ليبقى شاهدا على لسان ساحر أثار في النقيس مسراعا والهمها الصبر ويستحق

منا ، أن تتابع بعد ذلك : تمنة ميلاده وميلاد قجره ..

يصطنع بالصائد الصعبة القاسية اصطداما حقيقيا منا

قدره الإجتماعي

امه فكانت الزوجة الثانية

والدي ..

لا احب الكِتَابَة عن أبي (يوسف

الاول؟ انتي احس مسبقا بتحيري

العانية السبين ..

ويستحق برسف منا ، أن نكرمه أن نمجد شراعه في ذلك الليل القديم ، أن

قالوا له : ولدت في المسيف ... كانت أمك تنام على السطح ، وقالوا ، انه وأد

بعد احد عشر شهرا من الحمل ، وإنه كان جميلاً جداً ، ولهذا السبب اختاروا له

اسم : (يوسف) ... ولي بيت بسيط تتوسطه نخلة باسقة بمدينة (القلوجة) كانت

ابوه (اسماعيل عبداللا لطيف) كان ستنجي، يبيع السكائر وفي يقس الوات كإن أماماً لجامع الفلوجة ، وإلى هذه الساعة لم يعرف يوسف متى جيء به الى بغداد ، لكن سنة ميلاده بالقياس لن ولد معه في تلك السنة تشير الله عا

ويحسب الوثائق المتوفرة .. وفي بغداد كان يحبو ويتمثل الصور التي أمامه :

اسمها (صبرية) كانت تحدق في لاشيء ، ويوم ارجعوه الى الفلوجة ، لفترة وكان طفلا طريا ، كان أبوء قد فارق الحياة ، وترك ، في قلب ابنه ذكريات مأساة اليتم ، فما لحل هذه المساة في فم يوسف فقد علمته أن يضنع غده بيديه ، وأن

وادرك في بغداد حياة الطغولة في بيت صغير في (سوق اللبن) وهو جزء

من سوق (حمادة) بجانب الكرخ ، كان يعيش معه أمه واحوه من امه (امين) وَابِنُ احْتُهُ مَنْ امَّهُ (سنيةً) اللَّي رعْتُهُ وتوفرت على تنشئته بسبب

كَثِر وَهِزَالَ أَمَهُ الأَوْلَى ، فَقَدْ كَانَ لَجُرِ الْعَنْقُودُ مَبْرُرُ الْكَعْدَة، بِينَمَا لَهُ مِنْ أَمْهُ احُوان - عبدالعلور وامن . ومن أبيه : أخ هو عبدالوهاب ، واحتان :

بدرية وصبرية ، أي أن أباه أد تروج مرتين وتروجت أمه مرتين أيضا ..

ورواج ابيه كان من خالته في الزواج الأول ، وعندما توفيت تزوج ابوه من

، السرير الذي نلم عليه ليوه ، وينت نقف قرب راسه ، وينت أخرى

يكتبها : حميد المطبعي

o محرج العياة ..!

[الحلقة الاولى]

نزلناً من مسرح القاعة وصعدنا الى مسرح الحياة ، حيث قلت

س ـ كيف تواجه اخطاعك ..؟ ج ـ اواجهها بقرح.، لانتي اكتشفتها .. س ـ لَاذَا بَرِتُكِ ۖ الإنسانُ الخطأ ...؛ ج ـ جل من لايُخطيء ا س ـ مني يصل الخطاالي خطينة ..؟ ع ـ حين يؤذي الإخرين .. ج ـ كما يختلفون حول الخير .. س ـ وهل يختلفون حول الخير ..! ج \_ كما يختلفون حول الشر .. س ـ من هو الشرير في كل زمان .. ج - من يهدر انسانية الانسان .. س ـ ما القرق بين الجرم والشرير ..؟ ج - حين يتحول الشرير الى معارس لشره يكون مجرما ..

ج ـ این الشاعر اذا س \_ ما الفرق بين الشرير والزنديق ..؟ ج \_ كلفرق بين الوقح والصغيق !!

س .. يقال ان وجهك بيدو من خلال التمثيل وجه شرير ..؟ حتى وان بدأ هكذا وانا اشك ، فإن اعماقي تظل نقية وزاهية س ـ هل ضرورة ان يكون الكاتب المسرحي سياسيا ..؟ ج \_ كيف يكون الانسان مثقفا دون أن يعرف ماهي السياسة ويمارسها في

س \_ يظهر أن لك تعريفا خاصا للسياسة ..؟ ج \_ انا افهم السياسة وسيلة من وسائل تطوير وتقدم المجتمعات . س ـ اذا قل أن ما الحربة ...؟ ج ـ ان اعيش وجودي الواعي بلا قيود ١١

> كنت طقلا ، احبو مأت ابي وانا طَقُل احبو .. الصورة تملا ذاكرتي حين مات ابي ، وثيقه فوز عندي كنت آني الثامنة ، بدات احب واهوى وحدى فلعلِم متسع حولي ، واشي صار ابي وزوجته صارت

تمنح كل (شطاراتي) الحق لكي تكبر .. حتى نزواتي ، كل صباباتي صارت تكبر

كرسى علل اصرخ بالصوت العالى لامثل :

اسمي الطحال يوسف يامطحنتي يايطجنتي .. اه الطحان يوسف قلوا أعلل لللت أمي : مثل قالوا : زُد علما ، زد درسا واعقل ُ قالت امى : مثل والعب لكن لاتتعب انت الشاطر ، انجح وتغوى اعلم ان الله بلا لون ولون البحر ازرق

ورحت أمثل ا!

وحرية بيته هي التي حررت فيه القيد القديم ، وربما كانت زوجة اخيه تكتشف فيه مزاياً الغريزة الاولى ، فاطلقت الحرية لغريزته فاينعت في التمثيل ، أو ربعًا كان (البتم) سبيا في احتضان زوجة اخيه غواهبة وهوايات الطَّقَلُ الاولُ ، سُلَّعَدهُ فِي ثَلْكُ ايَّضًا : رفاه البِّيتُ ، فقد كان البيت الذي احتواه يعيش حقة ترف ونعيم واضحين ، وكانت في البيت اسرة كبيرة رب الاسرة عمه : توفيق الخاتجي (صلحب الخان المعروف في باب السيف) .. والتلجر الذي حمله الناس اسما كريما في سوق التجارة .. ويظهر أن جزءًا كبيرا من تراث يوسف يرجع منبعه ألى عمه الذي رسم لبيته القيم والتقاليد وارك أن تكون سيرته (قدوة) لابناء بيته وكان دائما يقُول لهم : (ينبغي أن يكون كل واحد في بيتي نظيفا في قلبه ولساته) فالحياة كفاح شريف ، هكذا كان يرى الدنيا ، وهكذا علم يوسف الامثال والحكم والمأثورات ، وجاءت الحرب العالية الثانية وارتفعت الإسعار ويرزت ظاهرة السوق السوداء وملزال خان عمه على نظافته : اسمع يَلْيُوسُف : (كُل تجارةٌ خَارِج الحق حرام ، اصْبط الاسعار ، كن يقظا ، حتى لايتلل من سُمعته المرتشون ، وضبط يوسف الاسعار كان يقظا في ان لايتحدر مع السهولة والتلاعب والغش ، ليس لان عمه كان مؤمنا وتقيا وانَّمَا كَانَتْ ۚ فِي يُوسُفُ تَنْمُو غِرِيزَةُ الْفَقْرَاءُ .. وَهُوْلَاءُ النَّيْنَ تَنْشَا فَيهم أمثال هذه الغريزة منذ الصبا هُم وحدهم يحافظون على الموازنة الدقيقة بين القلب والحياة ، هو رأى الفقراء في بيئته ورأى عمه يعلم الناس على احترام بيئة الفقراء ، كان ينتابه دهش لانظير له عنهما يشاهد مجلس عمه يغمره وزراء وتجل ونواب وهم اصدقاؤه لاينسم نهمه ألا ف الجلوس س الحمالين في الخان او بين اصحاب الزوارق (البلامة) في مقهى احمد الجداع ، وكان يوسك كان يرى في هذا (التناقض) حياة المحبة الحقيقية في عمه : التواضع واليساطة وعنوبة الذات ..

كان في صباه يحلم بمستقبل جميل ، يقرأ بعين رومانسية لكنها رومانسية تنماز الى حزن البتامي والضعفاء ، كان في كل صباح يرى هؤلاء نْ عين الحمل مجيد ، يبكون وينوحون على علم منقسم لاقوة فيه الا قوة الإغنياء والمترفين والستغلين، لكن يوسف البضعف في قراءاته الرومانسية ، وانما اتخذها وسيلة للبحث عن منابع الدموع ، وطلنا هذه الدموع بِلَّات قَبِه وجعلته رَقْبِقًا حساسا يعتمن أهَلَت الدَّنيا في مجتمعه ، وانما آراد من هذه الأهلت أن تُفجر احساسا جماعيا بوسيلة السرح ، وما نَتْمَا مسرحه الا في بداية هذا التحسر والفجيعة .. تحسر محسوب وفجيعة محسوبة ، كلاهما ينتميان الى واقع المجتمع في الخمسينات ، ومنها صنع يوسف الرفض للفتر والتحريض على البؤس ، وجعل شخصياته المسرحية تنوح وتبكي بوعي الرفض والتحريض !

# افقه الحاضى \_

هل تدم على خمسين سنة ، قضاها بين القلم والتشرد وهموم الفقراء ، هل كان نومه وبكاؤه عبثا ، ومن ثم : رفضه وتحريضه على عدم (القديم البالي) . لا : أقول أنه انتصر وبني لنا مسرحا اسمه : (مسرح العاني) مازال هذا الليون الذي شاهده و(تعاطف) مع شخصياته يراه في اعماقه ، طيفًا او تاريخا ، عبرة او تذكرة ، وعيا او جهادا ، المهم ان يوسف مازال يحمل وساما يذكره بمثلمة الدور الذي اداء ، ومادام هذا هو زهره الرحيد في الحياة فلأبد أن يبقى هذا الزهر في اعين عشاق دائم الخصوبة ، فلجتهد أن يديم صلته مع عشاقه وجمهوره ، يكتب ويمثل ويصنع له كوة بطل منها بين هين على عالم ناطق عاقل ، مدرك لاهمية بوسف العاني ، ومدرك لقضيلته التي جعلته يؤيد ويفني ويثري

الان . يعدُّل في المسرح ويكتب للمسرح ، ويعدُّل في السينما ، ويكتب التلفريون في بعض الاعمال ، ويكتب في كل أسبوع في باب (شؤون وشجون مسرحيةٍ) بعريدة الثورة ، ريكتب في يف الثقاقة والسينما بجريدة الجمهورية ،

عزيزي المطبعي ... ندمی ، فهای صورا مته : جواد مليم ان ينحت لي تمثالا جين كناً تقدم مسرحية (مسمار جحا) التي قام بمهمة المكياج فيها ، فرحت لهذا فرصة ثبيتة لاتعوض ! • ندمت لانني درست اللغة الإثاثية علم ١٩٥٧ لكنتي تركت ذلك

بعد عودتي للعراق علم ١٩٥٨ فخسرت بذلك منفذا مهما من منافذ الإطلاع على ثقافة عريقة من خلال

بانتاج فيلم (وداعا بالبنان) بعد ان اقنعنى حكمة لبيب باساليب شيطانية خدعت بها ، فخسرت كل ما املك من مال وعقار ، خسرت خسارة

معضوية بسبب منزال الاخراج والتحايل الذي قام به المخرج ليكون

هو الكاسب الوجيد فيه ...

حقا ، صعب في ان لايتراجع عن حقه او حين يكون الحق معه ، يدافع بأسلحة متنوعة اقواها الراي بمنطق ، يعني ذلك ان يوسف قري ، وقوته عادلة ، يدافع بأسلحة متنوعة اقواها الراي بمنطق ، يعني ذلك ان يوسف قوي ، وقوته عادلة استمدها من جمهوره الكتير العدد ، وكل فنان كان له مثل هذا

(من رسائل العانى الى المطبعي)

الجمهور الكثير العدد . البصير العيون ، انحاز اليه الرأي العام ، والرأي العام قوة عادلة بحكم انحيازه للتاريخ .. يقول عنه بعض اصدقانه أنه طفل كُبير وفي مواقع معينة ، وانه اكبر من عمره بسنوات في مواقع اخرى ، وهو بين هذا الراي وذاك لايخرج عن لقبه المقيقي يوسف العاني ، فنان الشعب . ' وفنان اصبيل ليس فيه ضعف على كل حال ولي اي حال ، لكنه يضعف او ان وسف يهاجر اليه الضعف في منعطفات خاصة ، حين يقف الحق امامه شاخصا وهو في غفلة منه ، اذ ذاك يجد نفسه رحيدا يصيح يضعف امام انسان مظلوم . يضعف امام الجمال .. لكن ضعفه هنا لايسليه شخصيته ويهدد ادميته ا

في أن يكون أبا يضعف امام الدمع الساخن الصادق البريء .. يضعف حين ترتفع درجة حرارته (:) فيقول كل ماز نفسه ..! ثمة الهة تتصارع في قلب يوسف ، ثمة ملائكة تتصارع ، ثمة جمال يتصارع ، ثمة عبيد واحرار يتصارعون ، ثمة سياسة تتصارع في قلبه وروحه ، يعذبه هذا الصراع ، لكنه ينتصر في النهاية ، لأنه أمن بشعار قرأه في كتب

يضعف امام الطفل ، فهو يحب الاطفال الى (حد) العبادة ، وهذا ماجعله يتأخر



أن يكون شيئا ، فكان شيئا



● وفي الثانوية ارتفع المسرح

امامه ، وانشد قصة العراق ..!

.. لا .. انها تحدي الجحيم من اجل فجر الفجر يابلادي ..

● لكن الحياة هل هي لعُبة يايوسف .. لا

المتوسطة يقول . كن في الوطن وفكر ماشئت . ولهذا كان يوسف بيني الوطن فوق مسرحه ولهذا كان عنيفا أذا مرت عليه غيمة سوداء ، ولهذا رفض أن يشترى يوم كان خارج الوطن بدراهم القنصليات ، أو أن يكون ضعيفا أمام الفاقة والسغب والوحشة والغربة وزيف القصور وبهارجها ولمعان المدن واحلامها ...

وقد تكون ذاكرته احدى الوسائل التي يستلهم بها الحياة ، يستلهم بها قوته ، وتعينه على معاركه في بناء اسس الحركة المسرحية ، ومن صفات ذاكرته ، انها تقوم على (الم دفين) شعور خفي بأنه الى هذه اللحظة لم يحقق ماكان مرسوما في عقله ، فلذلك يضغط على أعصابه ليوسع خياله ، ويرهق اعصابه حتى يصبح خياله واقعا ، نراه بين ساعة وساعة يترامي الى البعيد ، ويحسبه البعض بأنه شارد الذهن ، لا ... انه في هذا النظر البعيد يجمع قراه التخيلية ، يتذكَّر ماضيه بقرة التخيل ، يعيد الى عينيه وعقله رجموده العصبية الاخرى ، احداثا يستعد منها مادة للكتابة ، واشخاصا يرسم طبائعهم اريأخذ قسماً من طبائعهم لينفخ فيها ابطالا لمسرحياته الجديدة ، أو دلالات على حقائق متعددة ، ويلاحظ أنه على وجهه تبدو ذاكرته كأميز ميزة في هذا الرجه ، علامات واضحة على وجهه كسرعة حركة العينين ، وانبساط في بعض قسمات مايين والمنطقة التي تدل على الدهشة والاستغراب ، كل هذه العلامات تقدم الناكرة يوسف في شكلها الظاهر ، وثمة جانب وجداني في ذاكرته ، انه يحيا في الاشياء التي يتذكرها . يتفاعل فيها ، يلتصق بها . وهذا الجانب الوجداني يفيده في عمليات الحفظ ، ويفيده في عمليات الاستظهار ولاسيما وهو يؤدي دوراً في بطولة مسرحية على مسرح محاط بفئات اغلبها ينتمي الى الثقافة الدامة ، ومن اعراف النقد المسرحي ، ان الاستظهار او المحافظة الغوية والتجويد بالتذكر ، هر من معالم الممثل المجتهد ، وربما كانت بعض طبائع ذاكرته وراثية ، ورث التذكر واصنافه من ابيه . أذ بروى مايروي عن أبيه . أنه كان عاشقاً لاحداث الماضي ، يرويها بالسنين والاشهر وحتى الساعات ، وكذلك كان اخوه الكبير عبدالغفور (الذي بلغ الثمانين ...) ومازال يعطي يوسف الاحداث بالارقام والالوان والتشابهات حينما لاتقوى ذاكرة يوسف بالقيام بواجبانها الاستظهارية التامة .. وقد اكتشفت في يوسف ، ان ذاكرته اقوى من إحافظته ) ومرد ذلك الى عاملين : الاول ، هو أن جل مايقرا يقع ل باب الفنون ، فلا يوسع من قرامته للعلوم والفلسفات وغير ذلك ، وهذا مايجعل (الحفظ) مقتصرا على خلايا عصبية معينة ، أذ المعروف أن التوسع في قراءة المعارف (ولاسيما في العلوم النفسية والفكر الفلسفي وسير الإيطال ...) ينمي ، يدوره زيادة نشاط الحركة العصبية في الدماغ ويلفي حالة او يقلل من وطاة مرض النسوان في الذهن ، والثاني الضعف الذي أصاب عينه حتى اقعده عن قراءة ماهو واجب في حفظ بعضًا ادواره المسرحية ، يقول (لكن الذي يساعدني اكثر ، أنني في التلفزيون اقرآ دوري جيدا ... وفي يوم التصوير اقرأ مايتعلق بحواري في المشاهد التي سنصورها مرة وأحدة ثم مع المثل أو المثلة ... وقبل بدء التصوير أكون قد حفظت الحوار ليكون جزءا من (الشخصية) وليس حوارا مأخوذا من مؤلف كتبه لي . .) .. وربما كان يوسف يعرف ، انه كلما حفظ حفظا كثيرا ، كان اكثر قدرة عُلِ (التَّلقانيَةُ) واكثر اقتحاماً للغامض والمفاجرة والمجهول في خشبة المسرح . وانه كلما تكاسل في هذا الحفظ ، ضعفت فيه قدرة التشخيص ، واضحت ارواره

نصوصا جامدة بل اشباعا من الاشياع ..! وكل هذه الصفات العقلية والنفسية ليوسف ، تقوم على هيئة جسمانية تغيرت على وفق سنوات عمره ، وجسمه اليوم يتوازن على طول (١٦٦) سم وعل وين (٧٠) كُنم ، وفي فقرة تجاوز وزنه الكثر من ثمانين كفم ، وبفعل حركة السرح ذَابِ شَجْمَهُ ولَحْمَهُ ، ورجوعاً الى الوراء ، كما نرى يوسف في شبابه بارز العضلات متناسق الجسد حتى صارت رشاقت مضرب المثل في كرخ بفداد ، وصارت حركته سريعة ناعمة ، مضرب المثل في مسارح الكليات ، واظنه كان يراقب حركة جسمه . في الهبوط أو في الصعود ، في الهبوط ينزل ورنه وأذا نزل وزنه داب على الحركة ، والمسرح حالة حركة ، وفي الصعود يثقل جسمه ، يسكن في زاوية واحدة من المسرح ، أو يقيده الى مكان واحد ، واظنه يحسب حسابا لجمالية حركته الجسمانية . فلولا حسابه قدا لما مثى كثيرا ، كل صباح ولا اطل مِنْ نَافَدْة شَقْتِه الْجِمِيلة ، كُلُّ فَجِر ، يِتَنْفِس يقظه النَّهِر ، هو النَّهِم ينطُّ ويئنتل برساقة ايضا على السرح يغبطه عليها اصدقاؤه جيل السرس... كيف لايكون رشيقا ، وفي ذهنه اكثر من منهج للحركة : بنتظر ان يؤدي دوراً في مسرحية اللها ، أسمها ﴿ (نَجْمَةُ) .. يَنتَظُرُ أَنْ يَسَاهُمُ فَي تَقْلِيمُ

مُسْرَحْيَّةُ (الضَّوه) .. وينتظر أن يشأرك بغيلم ينتج في تونس من قبل شركة مولندية \_ اميركية ، ويخرجه : رضّاالباهي ، ويوسّف يمثل فيه (دورا رئيسياً) مع روبرت ميتشلم وجلكان بيسبة وبوب موبكنس ، وعنوان الليلم : (السنونو لايموت في افريقيا) ... واكثر من هذا ، أنه ينتظر أن يطبع كُتبه البائغة (١٤) كتابا .. وان يظل عنوان محبة في مسرح الحياة ..!

ألى هذه الصحف يلتقي باصدقائه القدامي وهم سياسيون قدامي متقاعدون واساتذة الجيل الاول وشيوخ كانوا فيما مضى رؤساء منطلات، بغدادية ونقابيون كانوا في زمن يقودون تظاهرات شعبية في عهد نوري السعيد وغير اولئك ممن حمل الرابة في تاريخ معلوم ، يناقشهم ويذكرونه بحبهم اليه ، وهو أيضًا بلباقته يذكرهم بماسي الامس ويضعك ، فقد اعتاد از يضحك ملء عيونه ، بينما عقله يتأمل في حال الدنيا ، وأذا تأمل في حال الدنيا ، تعب ... وتعبت اعصابه ، لكنه لايدع المقادير تمشى كما تشاء المقادير ، فحين يشعر بهذا التعب القادم ، يصارعه بالحركة والجهد فيصرعه : أذ هو لايترك فراغا في وقته ، كي لاتتجمع الاضداد ، فيحسبه الأخرون ضعيفا ، أو تجاول هذه الاضداد أن تصرعه ، هو من النمط الذي يتعمق في تأملاته ، حتى يجد (البديز) عن الحالات اللاانسانية و اللامنطقية ، أو هو من النمط الذي يتعامل مع الحياة تعاملا دراميا يحول الخير الى نور والانتصار الى قضية والانسان الى شكل أدمي مقدس ...! في تأملاته يعيد تركيب ذاته ، ويصوفية احيانا ، أو بمراجعة نقدية للنفس كما يقول السياسيون ، يتساط في صمت رهيب الماذا قدمت ... وماذا اعطيت ، هل كانت اخطاء في حياتي ، فاذ؛ وجنت اخطاء فكيف اعالبها ، بطرية رياضة النفس ام بطريقة نقد الاوي ، يلقي هذه الاسئلة على نفسه ويصحو ... فاذا هو قد غير شيئا من خطأ ، كان في زمان ليس خطأ ، اي انه يقيم عقله الجديد على انقاض عقله القديم ، فينتشي نشوة الروح ، انه الآن آبدل حالة عن حالة ، لأنه من الإفراد الذين كلما خبروا الحياة خبرة عقلية اخضعوا معارفهم للتجربة ، التجربة مقياس يوسف في نف الوعي والعقل والملضي . والفنان الذي لايختصر الزمن بولادة الحالات الإضافية هو فنان يكرر عواطعه

وله بأب ثابت في جريدة القادسية تحت عنوان (شخصيات عرفتها) واثناء ذهابه

ويستسلم الى اتعابه ويعود الى بيته ، وعينه لاترحمه ، فقد اتعبها الزمان

الموسيقي هي أحدى (هواياته) في البيت ، والناقشة في امر من امور المسرح ، فيعرض هو وزوجته وابنته موضوعا من موضوعات المسرح او السينما كل يوم ، ويدور حوله النقاش ، ويدوم النقاش ربما لايام ، ورأى يوسف في هذا (العرف) نافذة يطل منها على رياضة العقل ، وفي الساء يستمع الى نشرات أُلاخبار ، ويلتقط الأخبار من كُل وكالة ، يستمه ولايعلق ويتذكر ، له عادة غربية في التذكر ، وفي تذكره يربط الماضي بالحاضر ، ثم يحزن حزنا عميقا ..! لكن هذا الحرن لابتعبه مثل مكان بتعبه في الماضي . بعد ان تجاوز يوسف (العاطفية) التي تعبت في بعض (تصرفاته) وأنَّته كثيرا ، تخلصُ من حزن العاطفة ، وانتقل ال حزر العقل ، وهو اشد الاحزان اذي عل الغنائين الكبل (اصحاب التجارب الانسانية) . فهو بعد هذه السنوات التي تجاورت الستان صار بفكر تأكيرا ويعاني تفكيراً ، ويراجع عقله في ابسط القضايا ، حتَّى يتجنب الخطأ ، حتى لايقوده الخطأ الى أحراج اوْ لوم او حتى همسة عُتَابُ ، ولهذا ترى يوسف في حقبته الاخيرة بِقَالَ من فكرة (الحماسة) في اعماله وكتاباته أنه يحاسب عقله بصرامة أحيانا ، ويدَّعُو الى الاغتناء بالفكر والمعرفة والتجرية والنامل في كلَّ الاشياء . " أنه ببساطة يحب كل الناس ، ويهمه ألان مَرَّقَ لايغضب عليه أحد ، ، رفيق ومتواضع ، لكنه : (حاد) بكبرياء جاءته من تزيج بينته ربينة عقله ، ابنما يتصرف يحمل الكبرياء ، حين تمس شخصيته او حيز بريد أخرون ان بشوهوا حقيقته أو يضعوه في المكان الذي لايلائم ما أعطى رما ابدع وما أضاف واذا ماسيدر منّهُ تصرّفُ (عبر موقفُ عَاطَعَي) خارجٌ نَطَاقُ الْمَثَلُ ، فأنه ينهمكُ في معاناة صعبة أو قاسية ، ألى أن يزيل أثر هذا التصرف ، فيقعد في نفسه فرحا مطمئنا.. كثيرون ظنوا أن يوسف صعب التعشر ، ومن الصعوبة الوصول اليه ، او اللقاء به لقاء وديا ، ومطاويه تشير خلاف ذلك . فكم تحاو له ملاحظات النقاد ، أن كانت في ملاحظاتهم نزاغة القصد وحسن العقل ، وحين باتقى به بعش من يَظنه صعبًا ، يفاجأ بحالة أنسانية تستقر في نفسه . لكنه هو صُعب

# ويسقط في تُغرة حادة ولابجد نفسه الا نسخة مكررة ، لاتنفع جيلا ولاتنفع تاريخًا ، ولو كان صديقه جواد سليم هيا لرسم يوسف في بداية لوحة عنوانها المدل والتعدي :

ريسبيها سقط في نتيجة القحص الطبي يوم أعتزم الانتمام الى كلية الطب في الاربعينات ، ويسببها ايضا قلت قراءاته للكتب فاستماض عنها بالتأمل الكثير . وبيته شقة جميلة مزروعة في قلب الشمس ، بين النهر والربح ، اظنها جاحة هبة ، لسمعة في مسرحه ، وسمعة في جمهوره ، لكن هذا البيت لايحتريه الا قليلا مع روجته وأبنته الرحيدة ، وكلما بحول أن يكون فيه الروج والاب .. تغلبه حرفته ، فينقاد الى طبيعته في انفز وانقراءة ، قارنا بقرأ وكاتبا يكتب ومشاهدا يشاهد الفن في الشاشة ، وإذا بزوجته وابنته تندمجان في مبيعته وأغبتين أو غير راغبتين ، ويستحيل البيت الى (معراب) لايستوعب روحه الكنية اولا ، او يتحول بيته الى مكان عمل بدون متمنياته ، فكنيه قد وزعها على ابناء اخيه ، حتى ارشيفه وزعه توزيعا ،:

اعشق لعبتك ، واعشق حبك

له ١ وتحيري ياتي من حبي الكبع واعتزازي به لبا وانساتا وفئاتا .. الثَّلَنْيُّ ، أنتي أذًا مكتبت ظن أضيف حسبما أعظد شيئا جديدا ال مليعرفه القراء والمشاهدون والمتابعون لسيرة والدي الطويلة . فسبعة عشر عاماً من عمري ، ليست هي عمر مسيرته ، أنه أبي (يوسف العاني) فنان وقف على المسرَّح وكتب له "، وسأهم في بناء مصرحناً العراقي منذ اكثر من أرباهين عاما ، وهذه السنوات الطويلة قد سبقتني عمرا واطلاعا .. أملاً سأفيف ؟

انتني وحين تصدر ، الجَدُور ، مناقرا مقم لكن اعرفه عن والدي وساقرا ما سيكتبه الإخرون عنه .. واقان أن ذاك مليقتضيني قعله وشكرا لأن سيقرآ عن ابي يوسف العاني وشكرا لن سيكتب عنه ايضا ا

[وسن يوسف العاني]

ق الرابعة لحُدُوه رغما الى الكتاب وكان يحمل نصف كيلو من (الحُوحُ) وحين طلب (الخلفة) منه اكثر من واحدة (وكان يومف يحب هذه الفلكهة) رماها كلها في وجهه ، وخرج من (الملا) هاريا ، ولم يعد ألى الكتاب ثانية .. حتى اذا نضبت طغولته في السابعة سمع نداء من أمه : يليوسف .. اليوم تدهب ألى المترسة ، حُدُ البدلة الجميلة واذهب مع عبدالوهاب .. وها هو الآن في مدرسة دار السلام الاعتدائية ، تجيء وتدهب نظرته الى الحشد غريباً يجيء ويذهب غريباً وفي الصف لم يكن يميز بين التلاميد والعلمين ، عِلْم غريب يدور في يولمنه . من القي به في هذا الخصم . حتى استقر به الخال واطعان الى تفسه ، يوم راي في اليوم الثاني قريبه عبدالوهني يقرأ شعراً في سلحة المدرسة ، ويصفق له التلاميد والمعلمون ، وهو ايضًا صفق له يحمله كبيرة ، كان ينتصر على غربة لايعلم أن اين

ق الصف الثاني الإنكائي القبروة بان امه تتاوه من مرض شديد ، وعدما وصل البيت راها مصولة أن مستشقى المجيدية ، ومشي خلفها ولم بحتمل أن يبقى في للسنشفي قعاد إلى ميته ل مساء كله عواصف واعظار .. رُولُ اليوم الثاني مبعث رُوحة مُقَّلَة صِراحًا من بعيد ، فتحوا الشبك وسالوا مشاهدا من للشاهدين ـ عمي ... خع ...

قال : واجدة جيء بها من الستشفى .. ميته ا خرجوا الى (الدريونة) رأى يونيك عندا من الارب يتجمعون بينهم اخوه امن واحوه الكبير عيدالققور وعمه ايراهيم ولما راوه بكوا .. صباح أمين : ے ویوس**ف شاون ؟ ا** 

صاح اكثر الواقفين : وبعد أن أغدقه الكل رسي قارم في بعث (صبيقة) رُوحة لحيه ، فهي

صنية مساه وطفولته وامه التي رعته كما زعت الناجما .. وينتقل البيت الى محلة (خضر الياس) وهي يُقْكِرُحُ تَعَلَّى عَلَى يُجِلَّةً ، واملع بيته حديقه مارس قيها نشاط الطفولة ، كان النبرك ساغة الا ويحدث هذا و ينكم ولايتكام الا بحركة ، حركة تغليل بيراءة ، حركة العلي تقتري الى التمليل يحكى ويشبه ، يحكي أصولت الأغرين للشهورين ويحاول أن يتقن الشبه فنجح اتقانه لحركات الرهال للعروفين في المحلة والسرسة والاسرة ، حتى عكما يقرأ شعرا في الانقدائية ، تراه محلكيا شعراء كان يسمع قراءاتهم في الماتم والافراح ، لأيادي في أي شكل وياية وسيلة جاءت اليه المحلكاة ، حتى معلمه على القروبيني في الراقع المتدائي سالة : من علمك التمثيل كان يقول له : من الناس اي أن يوسنف منذ الرابع الابتدائي عرف بمدرسته او بمحلته ، انه ممثل لانهم شاهدوه بمثل دور نوسك الطحان الموجودة ألمنه في القراءة الخلونية .. ويوسِّف العقى كلما المحان المرجى المرجدة المرجدة وجدناه بعيد صياغة مانين

يناهر الوثيقة لتاريخ بداية تجربته

الرئيس القائد صدام حسين بعناسبة الذكرى العشرين لثورة السابع عشى الثلاثان من تعوز المجيدة . واكدت ﴿ برقيات رفعتها لسيادته

ان هذه الذكرى علامة بارزة ومضيئة في تاريخ العراق والامة العربية واجمعت بأن هذه الذكرى تأتى ق الوقت الذي يحقق فيه العراق انتصارات جبارة على جبهات القتال ضد المعتدين الإيرانيين .

الاسين العلم المساعد لمنظمة المؤتمر الشعبي الاسلامي في برقية له بهذه المناسبة السيد ألرنيس القائد المنصور باله صدام حسين والعراق العزيز جيشا وحكومة وشعبا والعرب والمسلمين جميعا. وقُلُلُ أَنْ انْتَصَارَاتَ العراق

والعرب جعيعا اوحياء للعراق العزيز .

واكدوا في برقيتهم ان الذكري العشرين لثورة السابع عشر الثلاثين من تعوَّرُ ثاني في الوقت الذي يسطر فيه جند العراق الملاحم في تطهير تراب وطننا الغالي من دنس الإعداء

وعاهدت النساء العراقيات في على استمرار البذل والعطاء . التي تحققت في ظل هذه الثورة

العملاقة هي مقدرة لكل العراقيين والامة العربية جمعاء . كما اكدت البرقبة ان الذكرى العشرين لثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز تزامنت مع اروع وابهى الانتصارات عنى جبهات القتال والتي جاعت بفضل شجاعة وحكمة قيادة السيد الرئيس

واقامت السفارة العبراقية ق الفلبين احتفالا كبيرا بهذه المناسبة المجيدة وقد حضر الحفل عدد من الشخصيات السياسية الغلبينية بينهم وزيرا الخارجية والعدل وعدد اعضاء مجلس الشيبوخ

كما اقامت السفارة العراقية في

# نعيى الذكرى المشرين لشورة تموز المهيدة

المسؤولين التنزانيين في مقدمتهم وزير الخارجية ووزير الطاقة والمعادن ووزيرة الدولة في وزارة الخارجية كما أوقد السيد على حسن اميني رئيس

ووصفت جمعية العراقيين

المقيمين في بولندا ثورة ١٧ \_ ٣٠

تعوز المجيدة بانها تعبير اصبل عن

ارادة العراقيين في هياة العز والتقدم

في ظل القيادة التاريخية الحكيمة

الذكرى العزيزة وتمنت له المزيد من

وبانكوك والقنصلية العراقية في يبي

والصالية العربية في السرازيل

احتفالات بمناسبة الذكرى العشرين

واكد ابناء العراق في هذه الدول في

برقيات تهنئة رفعوها بالمناسية الى

السيد الرئيس القائد صدام حسين

تاييدهم المطلق لسيادته وابتهلجهم

بالانتصارات التي حققتها القوات

العراقية في جبهات القتال ضد قوات

وبعث الدكتور محمد عزيز رئيس

المركزُ الثقاقِ الأسلامي في حَيْدرَ أَبِادَ برقية تهنئة بالمناسبة للسيد الرئيس

القائد صدام حسين اعرب فيها عن

تقديره العالي لسياسة العراق في ظل

كما احتفلت السقارات والجاليات

ق بلغاريا وباكستان ونيجيريا

بمناسبة الذكرى العشرين لثورة

واعربت في برقيات رفعتها الى

السيد الرئيس القائد صدام حسين

عن فخرها واعتزازها بالانتصارات

التي حققها جند القائد صدام حسين

على طول جبهات القتال وصدهم البطولي الراشع للعدوان وطرد

المعتدين الى خارج الحدود الدولية

كما اقامت السفارة العراقية في

المملكة العربية السعودية احتفالا

كبيرا بهذه المناسبة حضره كبار

الشخصيات في الملكة ورؤساء

البعثات الدبلوماسية المعتمدة ق

السعودية وعدد غفير من المواطنين

الواحدة والنصف من ظهر هذا اليوم

البها الإن في قواطع العمليات بموجب

المنتضبات المسكرية لتحرير الارض

هو اندقاع مؤقت وسننسحب الى

مواقع انظلاق قواتنا كما انسحبنا

قبل هذا من قواطع اخرى معروفة في

ونامل الا يصدق احد من شعوب

ايران اكانيب حكامهم وبياناتهم

وتصريحاتهم حيث من المتوقع أن

يكذبوا عليكم عندما تنسحب قواتنا

من مواقع اخرى ليقولوا نفس الذي

قالوه هذا اليوم عندما اعلنوا عن

تحرير اراض ايرانية بالقتال في قاطع

.عمليات الفيلق الثالث البطل .. في

حين أن حقيقة الأمر هو أن قواتنا قد

السياسية كما قلنا .

الافتتاحيات وقيحة

ان نظام طهران لا يستطيع مهما اوتي من مهارة وحذق في

الشعوذة والدجل، وبعد ثماني سنوات من الاصرار الارعن على

الاستمرار في الحرب، لا يستطيع ان يقنع شعوب ايران بين

ليلة وضحاها بانه قد تخلي عن نهجه المنحرف وبرنامجه

العدواني التوسعي.. بل ان ادعاءات حكام ايران واكاثيبهم

المتزايدة هذه الايان تشير بوضوح الى انهم يحلولون استثارة

شعوب ايران وتعبئتها ودفعها من جديد الى ساحة الحرب...

برغم كل حصادها المرير وكل الكوارث والويلات التي جنتها

ويبقى بعد ذلك ان تقول ان قيادة العراق المطفرة وعلى

راسها القائد الملهم صدام حسين.. هذه القيادة الغذة الثي

استطاعت ان تدير دفة المعركة العسكرية بنجاح وكفاءة

واقتدار متميز بكل جوانبها وصفحاتها على امتداد ثماني

سنوات، قادرة تماما على ادارة دفة المعركتين العسكرية

والسياسية بدات المستوى من الكفاءة والاقتدار والنجاح أما

اكاذيب حكام ايران وترهاتهم فانها لن تجديهم نفعا، ولن

تغطي واقع هزيمتهم وفشلهم وانهيارهم الشامل.

طوال السنوات الثماني المنصرمة من الحرب

انسحبت طبقا لاوامر القيادة

والله اكبر وليخسا الخاسئون

11AAV/12

السعوديين والعرب .

قيادة سيادته الحكيمة .

١٧ - ٣٠ تموز المجيدة

للعراق الاشم .

لثورة ١٧ - ٣٠ تعوز المجيدة .

وهنات العراق شعبا وقيادة بهذه

واقامت سفارتا العراق في السودان

للرئيس القائد صدام حسين

النقدم والرفاهية .

النظلم الإيراني ..

فقد هنا السيد احمد بزيغ الياسين

العظيمة هذه ستؤدي باذن اته الى

وجدد طلبة وشباب العراق الدارسون في المعلكة المتحدة وايرلندا العهد للرئيس القائد بالبقاء جنودا

تنزانيا احتفالا مماثلا حضره عدد من

# المواصم ٢٤ -واع : حيث الجليات المراقية والعربية في العديد من المواصم ومنظمات واتحادات وشخصيات سسياسية وثقافية السيد

الجمهورية مدير مكتبه مهنثا بهذه المناسبة العظيمة .

انتصارات في شتى الميادين للعراقيين

برقية رفعتها لجنه أرتباط الاتحاد أنعام لنساء الغراق فرع بريطانيا السيد الرئيس القائد صدام حسين واكدن بان الانجازات والمكاسب

# ٣٦٥ مهمة .. بقية

وبدورنا نحمل الجانب الايسراني مسؤولية المحافظة على حياة كبدت طائراتنا السمتية الجسور قطعات العدو في قواطع العمليات خساش مهمة بالأفراد والاسلحة والمعدآت وبعد تنفيذها ٢١٧ طلعة قتقية علات جميع طائراتنا السمتية الى قواعدها سالة

٣ \_ تم في القاطع الشمالي من ساحة العمليات ( الفيلق الاول ) قتل اربعة من الاوغاد وتدمير دبابة وحرق وتدمير عجلة كما تم في جبهة الغيلق السابع تدمير ستة مواضع للمشاة ومرصد واربع رشاشات مختلفة وقتل

القيارة العامة للقوات المسلحة ۲۶ تموز ۱۹۸۸

وكان ناطق عسكري قد صرح بعايلي : بسم ات الرحمن الرحيم إِنْ كُلُّ بِيَاثِلَتِنَا النِّي اصدرِثَاهَا عَن عمليات وتوكلنا على الله الرابعة اعلنا بان قطعاتنا ستعود الى مناطق انطلاقها ضمن ارضنا الوطنية طبقا لسياستنا المعلنة وكل حالة بموجب توقيت زمني محدد وبما لايخل بدفاعاتنا وظروف العمليات القتقية بدلات توخينا فيها الإهداف التي اعتناها بوضوح في بيان القيادة العسامة للقوات المسلحة المرقم

(٣٢٦٩) ليوم ٢٢ من تموز . وكل هذا يحصل لان ليست لنا اية اطماع في اراضي ايران وطبقا لهذه لسيآسة فقد اكملت قطعات الفيلق الثالث البطل انسحابها الى مواقع انطلاقها بين الساعة الحادية عشرة من مساء يوم ١٩٨٨٧/٢٣ والساعة الثالثة فجر هذا اليوم ١٩٨٨//٢٤ الا أن المصحك هو أن العدو الايراني قد اعلن في تمام الساعة الثانية عشرة وخمس بقائق والساعة

بان قواته حررت الإراضي التي اندفع اليها الفيلق التسالث بمسوجب مقتضيات العمليات وانسحب منها كما ورد في تصريحات سابقة و في هذا

التصريح مع ان مطلقي هذه التصريحات يعرفون بوضوح بان ليس هنتك مايمنع قطعاتنا وعلى كل جبهات القتال لان تصل الى اعماق اكثر بكثير من الاعماق التي وصلته الإن او التي وصلتها وانسحبت منها في عمليات وتوكلنا على الله الثالثة الا تستهيف التغطية على ما نؤمن به من مبلایء وسیاسة ولكي يصبح واضحا للجميع وق

مقدمة من نحرص على وضوح الصورة امامهم هم شعوب ايران التكوبون بحكامهم الكذابين تقول ليس من سياستنا أن نندفع الى أي عنق اضال داخل اراض ایران فی کل قواطع العمليات تاركين الفرصة لسلام يعمل الخيرون على جعله واقعا قائما وان الإعماق التي وصلنا

وناشد البيان مجلس الامن واللجنة الدولية للصليب الاحمر بمعالجة حميع الجوانب الانسانية المؤلمة التي افرزتها الحرب خاصة ضرورة التبادل الشامل والفوري لاسرى الحرب تنفيذا للبند الثالث من قرار مجلس الامن الدولي. وطقب جميع الاحزاب السياسية والاتحادات الشعبية والنقابات والشخصيات البرغانية والاجتماعية بمواصلة جهودها السلمية للوصول أق هدفها النبيل بوضع حد تهائى للحرب واقامة سلام شامل وعدل يحفظ حقوق الطرفين المتنازعين ويصون سيعتهما الوطنية وفق قواعد القانون الدولي وميثلق الامم المتحدة وعلى اسلس التطبيق الكامل للقرار ١٩٨ وفق برنامج زمني محدد

> وزارة الصناعة والمعادن الشؤون القانونية

عشرة صباحا .

ع/ المدير العام تيمور محمد امين

# عكاظ السعهدية ستوط اباطيل حكام طهران

الرياض \_ ٢٤ \_ واع : قالت جريدة عكاظ السعودية أن ضيوف الرحمن الذين وملوا لاداء فريضة الحج في اجواء ايجابية قد استطوا حجج ومزاعم واباطيل حكام طهران واكدت الجريدة في مقال لها اليوم تحت عنوان (وسقطت اباطيل نظام طهران فقل جُنْبِع مُؤْمِرات نظام خُنْبِني وفقطه لِ تَجُنْبِد عملاء له التقاهر في الحج كما خاب مسعاه في تعطيل الحج وقالت الجريدة لعل حكام طهران يكونون قد ادركوا انهم فشلوا في توجيه الامة الاسلامية ال حيث يريدون ويخططون بعد أن ادرك المسلمون

جميعًا أن النيات والاهداف الإيرانية أبعد ملتكون عن الاسلام وُشددت الجَريدة على القول لااحد يُستطيع مهما أوتي من مكر ودهاء ان يعطل شعائر الحج مؤكدة ان الملكة العربية السعودية لن تعبا باية محاولات يقوم بها الصغار للتشويش على رسالتها وأن السلمين وهم يكتشفون كلُّ يُومُ زيف وابأطيل نظام طهران لن يستمعوا الى اية اكلنيب

# العزب الماكم يقترح رفع ميطرة الدولة عن التجارة والصناعة

رانجون ــ ٢٤ ــ رويتر : اقترح الحرب الاشتراكي الحكم في بورما ان ترفع الدولة سيطرتها عن التجارة والصناعة ووسائل الإعلام في اعقاب استقالة رجل بورما القوي ني وين ..

واعلن السيد اي كو الامين العام كانت بولة غنية يوما ما .. وقال السيد كو انه من اجل زيادة لحرب البرنامج الاشتراكي الحاكم ( بورماً هذه المقترحات في علمة القاها في الانتاج الزراعي والصناعي فانه من مؤتمر طارىء للحرب عقد امس الضروري السماح بوجود صور ونشرتها وكلة انباء بورما اليوم .. اللكية الثلاث وهي ملكية الدولة والتعاونيات والقطاع الخاص .. وكان الجنرال وين قد اعلن امس استقلته وطلب الحزب بلجراء ومضى يقول يتعين اتلحة الغرصة استفتاء في أيلول القادم حتى يتسنى املم التعاونيات والقطاع الخاص للمشاركة في جميع الانشطة التجارية مليون نسمة المفاضلة بين الاستمرار الداخلية والخارجية على الرغم من في نظلم الحرب الواحد او الاخذ انه مليزال يتعين فرض ضوابط على بنظام تعدد الأحزاب .. وكان الجنرال تصدير الرز والحبوب الاخرى لتوفير وين قد فرض نظام الحزب الواحد بعد توليه زمام السلطة في البلاد علم الاعتفاء الذاتي للبلاد منها ... وكان الفلاء القلحش في الإسعار

ونقص امدادات السلع من بين الإسباب التي ادت الى اندلاع وادلى السيد اي كو وهو واحد من خمسة مسؤولين بلرزين عرضوا اضطرابات عنيفة في شتى ارجاء البلاد خلال الاشهر الخمسة الماضية استقالاتهم باعتراف نغر بان البلاد تعر بظروف التصادية عصيبة أبت قال ديلوماسيون انها اسقرت عن الى جعل بورما واحدة من افقر دول مصرع اكثر من ۲۰۰ شخص .. العالم في عهد الجنرال وين بعد ان

# مباحثات جديدة بشأن ناميبيا

برايا \_ ٢٤ \_ واع : قال بيان رسمي نشر في برايا عاصمة جزر الراس الاخضر ان لقاء بين مطلين عسكريين لانفولا وكوبا وافريقيا الجنوبية وممثل عن الحكومة الإميركية يقوم بدور الوسيط قد تم في جزيرة سال في الراس الأخضر يومي ٢٢ و ٢٣ تموز الحالي ..

ايضلحات أخرى حول اللقاء الذي تم

اثر اتقلق مبدئي بين انفولا وكوبا وافريقيا الجنوبية والولايات المتحدة

حول التسوية الشاملة للنزاع اقليم جنوب غرب افريقيا ناميبيا

لكنها قالت انه جرى في سرية تامة

حيث لم يعلن عن وصول أي من الوفود باستثناء وصول نائب وزير

خارجية افريقيا الجنوبية كوبوس

تسليم الارض العربية في الجولان عام

الباهرة المتوهجة ألتى تسطع بنورها

ل سماء الأمة وكذلك وهج انتفاضة

العربي الظسطيتي ستققا بنورها

الساطع عبون الخونة الذبن يتأمرون

لتمزيق العمل العربي وتشتيت

القدرات العربية وخنمة المخططأت

الصهيونية وستنوس الامة بالدام

ابناثها على هؤلاء الخارجين ونظامهم

الشلا الذي لامكان له في سجل كفاحها

ألارض المتلة ومعود

واوضح البيان ان المشاركين في الاجتماع النين لم يكشف عن مويتهم تبدلوا وجهات النظر حول الوضع العسكري آلذي سيكون موضع نقاش خلال اجتماع اللجنة الرباعية المؤلفة من انفولا وكوبا وافريقيا الجنوبية والولايات المتحدة والمتوقع ان يعقد ن جنيف بداية أب المقبل ..

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية

التي اوريت النبا انه لم تتوفر المحرر السياسي - بقية

ومنائل الإعلام ومناير الراي في الوطن العربى ان تقضح ابعث الجراثم التي الظمطيني في المخيمات وتعرية مراميها واهدافها الشبريرة التي وتحويل الانظار عن الجرائم التي

التي قبارعت اعبدأء القضيبا الظمسطينية قادرة على اجهاض الدور الخياني الجديد القبيم لحافظ اسد بعد أن كانت قد هزمته في غير مؤامرة منذ تواطأ هذا المجرم مع الصهاينة في

السكرتارية \_ بقية

المنشأة العامة للصناعات الانشائية اعـــلان رقم (٣٨) لسنة ١٩٨٨

تعلن المنشأة العامة للصناعات الانشائية عن وجود مزايدة علنية لبيع معمل الكتل الكونكريتية في الفلوجة وفق الشروط التي يمكن الحصول عليها في القسم المالي في مقر المنشأة الكائن في بناية وزارة الصناعة والمعادن الطابق الثاني لقاء مبلغ (٢٠) عشرين دينارا غير قابل للرد .

فعلى الراغبين بالشراء مراجعة مقر المنشأة للحصول على المطومات ودفع التأمينات المقررة المذكورة ضلمن الشروط ولايحق لمن لم يدفع التأمينات الدخول في المزايدة ويتحمل المشترى اجور نشر الاعلان في الصحف علما بان المزايدة تجرى في موقع المعمل .

تاريخ وساعة المزايدة ١٩٨٨/٨٢٠ الساعة الحادية

فخلنا الاستسلام على الموت المحتج

العراقية خلال المعارك لانهم لقوا منها

المعاملة الانسانية الحقيقية في ضوء

والقوائين الدولية كما ان تلك المعاملة

الطيبة دحضت افتراءات نظام

خميتي الذي يصور للأيرانيين عكس

الحقيقة التي لمستأها منذ وقوعنا ل

واكد الملازم الاسير حبيب نصر الله

من الفوج ٧٣٩ ان النظام الايراني لم

يعد قادرا على خداع الشعوب

الايرانية التي ابتليت به وزجها في

هذه الحرب التي جلبت الويلات

للايرانيين مما دفع بالعديد منهم الى

الهروب من ايران تخلصا من بطش

وقال الملازم عبدالرضا زوبي من

الفوج المظلى 80 أن النظام الخَميني قاق نظام الشام بكيته للحريات

وحرمان المواطنين من ابسط مقومات

هذا النظام الدموي .

مدادىء الدين الإسلامي

ضباط ايرانيون اسرى

الانتصارات العراقية عمقت حالة الذعر الأيرانية

اكد عند من الضباط الإيرانيين وقعوا في قبضة قواتنا المسلحة الباسلة في قواطع عمليات وتوكلنا على الله الرابعة ان الانتصارات الاخيرة التي حققها الجيش العراقي عمقت حالة الذعر والاندحار التي تعيشها القوات الذين وقعوا في قبضة القوات

واشاروا في احاديث مع بعثة وكالة الانباء العراقية ان الجنود الايرانيين يغضلون الاستسلام للقوآت العراقية على بقائهم ضمن القوات الايرانية والَّتِيْ سَيْكُونَ مَصَيْرِهَا الْوَتُ المَعْلَقُ .

ووصف الاسع النقيب ماندا على بلبان معاون امر فوج مدفعية ٢٣٤ ألفرقة الخاصة اقدام نظام خميني على قتل الاسرى العراقيين العزل بك جريمة لا يقترفها الا اعداء الانسانية الذين يقف خميني وجلاورته في المقدمة أذ أن نظام حميني بفعلته الشنيعة تلك عبر عن حقده الدفين على العراقيين وكشف بطلان ادعاءاته وتستره الكاتب بالبين الاسلامي الحنيف الذي اوصى بمعاملة الاسرى

وقال الاسم الملازم اول عباس علي ابيل من الفرالة ٨٨ ان النظام الايراني الذي سخر الموارد الطلثلة للحرب لم يدلع لنا رواتبنا منذ ثلاثة اشهر لان أركان النظام يتكالبون على نهب الاموال وتحويلها الى ارصدتهم في الخارج بينما لا يجد المواطنون الإيرانيون الا ما يسد الرمق .

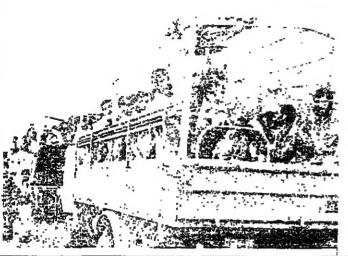
ودعا الملازم الاسير مصطفر دهقلت من فوج ۳۰۳ شعوب ایران الى تصعيد معارضتها لنظام خميني بشتى الوسائل والعمل على انقلا ايران من هذا النظام الدموي الذي ادعى انه جاء لاسعاد الإيرانيين الا اننا لم تلمس منه الا الويلات الكثيرة والخسائر المستمرة بسبب هربه العدوانية ضد العراق .

واشار الملازم الاسير كوهونداني شعوب ايران بتارها . ألى أن الالف من سعداء الحقل هم









وزارة الصناعة والمعادن المنشاة العامة للصناعات الإنشائية الشؤون القانونية اعلان رقم (٤١) لسنة/١٩٨٨

تعلن المنشأة العامة للصناعات الإنشائية ثانية عن وجود مزايدة علنية لبيع معدات معامل حصى النباعي التابعة لهذه المنشأة في مقر المعامل المذكورة فعلى الراغبين بالشراء مراجعة مقر المنشأة/ القسم المالي الكائن في بناية وزارة الصناعة والمعادن للحصول على الشروط لقاء دفع مبلغ (١٠) عشرة دنانير غير قابل للرد ودفع تأمينات اولية بمبلغ نقدي قدره (٥٠٠٠) خمسة ألاف دينار او على شكل كفالة مصرفية نافذة لمدة سنة اشهر او شيك مصدق ويتحمل المشتري اجور الاعلان على أن يتم سحب المعدات خلال مدة اسبوع من تاريخ الاحالة القطعية ويعكسه تغرض غرامة مقدارها (\_/ ٥٠) خمسون دينار عن كل يوم تأخير ... تاريخ وساعة المزايدة:

١٩٨٨/٨/٣٠ الساعة الحادية عشرة صباحا في النباعي

عـ/المدير العام تيمور محمد امين

الشركة العامة للمعارض العراقية الى/السيدة نوال حمادي حسين - الكاتبة في هذه الشركة م/اخطار

استنادا لقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ لسنة ١٩٨٤ وبالنظر لانقطاعك عن العمل وعدم مباشرتك بالوظيفة رغم الاخطار الموجه اليك عن طريق عنوان سكناك . لذا نخطرك بوجوب الالتحاق بعملك خلال سبعة ايام من تاريخ نشر هذا الاخطار ويعكسه سوف تطبق بحقك العقوبات الواردة بقرار مجلس قيادة الثورة المذكورة اعلاه ..

المدير العام عبدالهادي علي جاسم

وزارة النقل والمواصلات المنشأة العامة لنقل المسافرين / الملغاة هبئة التصفية

اعلان

تعلن هيئة التصفية للمنشأة العامة لنقل المسافرين/الملخاة بانجاز اعمالها وبناء عليه .. يرجى ممن لهم حقوق لدى المنشأة المذكورة مراجعة هيئة النصفية للمنشأة العامة لنقل المسافرين خلال فترة اقصاها يوم ١٩٨٨/٨/٣١ لتثبيت حقوقهم مشكورا .. رئيس هيئة التصفية ايسر يونس الصافي

# اعسلان مزایدة رقم ۱۹۸۸/۱۱

تعلن المنشأة العامة للصناعات الصوفية / بغداد عن بيع الرافعات المبينة انواعها ادناه في معمل المنسوجات الصوفية في الناصرية في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٨٨/١٤، فعلى الراغبين بالاشتراك الحضور في الزمان والمكان المحددين مستصحبين معهم التامينات القانونية اللازمة علما بان اجور النشر والدلالية على من ترسو عليه المزايدة كما يطلب منه كتاب يؤيد كونه غير مدين لضريبة الدخل لغاية اخر سنة تقديرية ... وشكرا .

نوع الرافعة: -

١) رافعة شوكية نوع كوماتسو حمولة ٣ اطنان ٢) رافعة كماشنة كهربائية حمولة درا طن مع ادواتها الاحتياطية .

٣) رافعة كوماتسو حمولة ٥ اطنان مسكرية ٤) رافعة كماشة تويوتا كهربائية حمولة مرا

طن مسكرية مع ادواتها الاحتياطية

ه) رافعة شوكية حمولة د اطنان مسكرية مع ادواتها الاحتياطية .

و . المدير العام موفق مال الله فرجو

# يوميات « جسم طال وخطوات »

للكاتب اللبناني فطولن لبو زيد صدر كتاب جديد بعنوان (جسم ظلال وخطوات) وقد قال النقاد عنه : هذا الكتاب لا هو بالقصة ولا الرواية ولا هو مجموعة خواطر .. فلنطوان أبو زيد يتعمد في الكتابة المُقلل الشيكل ، للهم عنده الحدث والحوار .. و (جسم طائل وخطوات) بمكن عدها مجموعة من اليوميات عن الإحداث السناسة .



صعونيل بيكيت . الروائي والكاتب الإيرلندي يقوم بلخراج ثلاث مسرحيات له للتلغزيون ا والمسرحيات هي ﴿ فِي انتظار جُودُو ﴿ نَهْاتِهُ اللَّعَبِهُ ۗ ﴿ وَالشَّرِيطَ ٱلَّاهَمِ لَكَرِيبٍ ﴿ وَالسرحيات ستعرض باشرطة فيديو خلال هذا العلم .. بيكيت ولد علم ١٩٠٦ ومنح جَائزة نوبل للاداب عام ١٩٦٩ .

ما الدوم ٥..









رسوم لدكايات الف ليلة وليلة

• انتهى عاس رشاد من رسم حكايات الك ليلة وليلة اللي قال انه اَسْتُوحِاهَا مِنْ التَّنعَالِ الحكايات وقد الضَّمنَت كلَّ لُوحة بيدين شُعريين..

الجنير بالنكر أن كل هذه الرسوم وعندها ملة لوحة ولوحة كان قد عَقَدُهِا الْقُتَانُ عَاسَ فِي جُبِهِاتَ القَتَلَ وَمسْدِفِعِهَا الْيُ احدى الْمَطَابِعِ لِتَحْرِجِ

. بمناسبة الذكرى العشرين

الثورة تفوز للجيدة والانتصارات

القتال ، صدر العند الأول من مجلة

سلمة عن هيئة التوجيه السياسي في

تضبن العند مواضيع مختلفة عن

ثورة تموز ومسيرتها في الميادين

الساسية والثقافية والعمرانية

والاجتماعية اضافة ال تحقيقات

المبور الرائد أمري سليم

يستعد لاقامة معرض فوتغراق عن

يغدك يين الاسن واليوم ويعكس

العرض جواتب عبيدة من الجياة

الشعبية والمساعات الغولظورية

اليقدليية اغبالة الى الوجه العاصر

قيادة قوات الحسين .

حاسة بالناسية

النبتة بغداد









# ۲۲ تموز ۱۹۸۸

يكتبها: عيسى العيسى

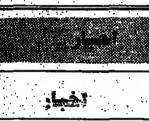
تدق قبضة جبارة ابواب التاريخ العربي بقوة .. بينما صوت عراقي كالرعود يصرخ بمن وراء الإبواب (النهضوا) . تنهض رموز العرب والعراقيين .. فارعة مثهللة الملامح عبر ارملة التحدي والحرية والإباء . أو موهنة القوى مرتبكة عبر فترات التراجع والنخلف والغَنْك كل الرموز ميهورة العدون . مرتجة الإنفاس . بياغتها الوجه العراغي الفدّ . وجه صدام حسين ..

اليوم مَفْتَاح التاريخ العربي . هو الثاني والعشرون من تعوز ١٩٨٨ .. والعرب فيه عرب والكبرياء كبرياء .. ميادين تاريخ البطولة والإقتدار والحكمة اليعربية وسطوع الكلمة تضبح بقطارقين القائد صدام حسين رجال الحرس الجمهوري والفيلق الثاني وفيائق العراق المنتصرة من اقضى الجبهة الى اقصاها .. كلُّ رجال العراق والنساء والاطفال والشيوخ .. ترف عل هاماتهم رأيات عراقبة يرفع سارياتها الشهداء . دماء المضمير تصبغ المدى بنور التضحيات الجليلة .. ودعوات الامهات تزلزل الارض . وزغاريد النصر واناشيد الاطفال تزين النهارات

والليالي مع اطلاً!! ت المدادع عند اذاعة بيانات النصر النهائي ٢٢ تعوز ١٩٨٨ يوم مجيد ارتبك التثريخ العربي وسط مؤامرات الإعداء ودسائس الحاقدين الطَّهُمَّينَ وَخَيِّاتُةً الخَالِثَيِّ ٱلتَّاقِينِ ۚ . وَدَخَلَ المُعْرِجِلَّتِ المُظَلَّمَةُ الوَحْمَةُ مرات ومرات . فاتباعة السفلة لم يكونوا يبيعون البضائع أو السلع أو يقتمون خدمات للنفس . بل كانوا يبيعون أوطانهم ويرهنون ضمائرهم في سوق النخاسة والذل ، ويسوقون الناس نحو مهابط الشر والرديلة

ويطلع ٢٢ تموز ١٩٨٨ يعد ٩٤ شهرا من شبهور الرد العراقي الصاعق على العدوان الايراني الصبيوني الذي أسفر عن دُمُويته وظلاميته منذ ؟

ايلول ۱۹۸۰ وما تبله . آجل .. يطلع ٢٢ تعورُ ١٩٨٨ ليكون شاهد التاريخ العربي العظيم بان العراقين حرروا بالقوة اراضيهم الوطنية شيرا .. شيرا .. من الاحتلال الابراني الاجنبي وبان العرب.يدشنون في هذا اليوم مفتاح التاريخ العربي لاول مرة وان أرادة الحرية التي تدعمها القوة ويحضرها القائد الرمزُ قلدرة على تحريرُ الانسانُ وتحريرُ الارض .. اجل .. تنهض رموز العرب والعراقيين لندفن الى الابد مظاهر العبودية ، ولترفع ألى الابد رأيات الحرية والنصر النهائي المبين . ويظل وجه صدام حسين نهار التاريخ العربي الساطع بقشموخ



# الاول يقيم الغبان رحيم حسن معرضه الشخصي العاشر .. يتضعن للعرض (٠٠) صورة فوتوغرافية التقطها التعليم الفنان من جبهات القتال خلال ملاحم العز والشرف التي يسطرها جند

((الكرث) (اخي جاور الظالون

الدى) (هان الود) مقاطع لاغتيات

والصرت الرخيم واللحن الرشيق

مدحت وتربنت لموسيقان الاجيال

والاب الروحي للغناء العربي للفتان

محدد عبدالوهاب في قاعة رويال

الدرت عول . في وسط لندن \_ ليلة

اول امس - بخضور وأقبل عربي

كتير من كانة الأسالي. على المناخل

كأن الرحام الشعيد يحيط بالقاعة

الدائرية ، ليلة تكريم موسيقار

الخلود الغنان محمد عبدالوهاب الندي الحرى الحياة الملية

والمستمانية بالنات عن القطع

القائد صدام حسي

 الجنة الثقاقة والإعلام أن الجمعية العراقية للتصوير ستنظم الاسبوع المقبل اسسية للأسية اريعننية الفنان القوتوغراق الراحل

وتقلقا باستوب للدرسة العياسية .

تزأر السامرائي ، ويتخلل الامسية التى سيتحدث فيها سامي للنصراوي معرض لابرر اعمال الفنان الراحل

# المهرجان التلغزيوني العربي

تونس ـ مراسل مالسوله : تمتضن تونس من ٣ الى ٩ ليلول القال مهرجان التلفريونات الحربية الذي ينتظم مرة كل سنتين وال حانب للسابقات لاحتيار أفضل انتاج خلفريوني ل الوطن العربي من المنتظر ان تحقد على مانش للهرجان تدولت خاصة بالانتاج التلفزيوني والعربي ودعم التعاون العربي في هذا اللجال،



عراق النصر

الاثنين اللجلة الاسبوعية الاربنية أصدرت عددا خاصا عن العراق وانتصارات جيشه البطل

من مواضيع العند الخاص عينا اليك ياعراق المجد .. العراق

يتحول الى الهجوم لاقع ايران نحو السلام . . . . . . ساعة وطحمة

عبدالوهاب في سطور

وك موسيقار الاجيال محمد

عيدالوهف ﴿ القاهرة . ونشه ﴿ حَي

بلب الشعرية . وبدأ يغنى وهو في

رمضائية رائعة هنينا للعراق بقائده .. اضافة ال ملف خاص عز ملحمة رمضان مبارك .



# مما صبری تعتزل الفن

هذه المرة جاء دور المطربات في اعتزال الفن ، واذا كانت وردة قد حددت موعد اعتزالها بعد عدة منوات . فان مها صبري احتارت الاعتزال الغوري . وكانت مها قد اعترفت بانها تغيرت كثيرا . وهذا منطق الأشياء ، كما تقولٌ ، لأنَّ الإنسانُ الذي لأيتغير هو اشبه مايكون بالمومياء ، والفنان

بشر مثل كل البشر يصاب احيانا بُحالات نفسية تجعله لا يريد از يغنى او يعثل فيها ويريد الابتعاد عن ألفن . هذه الظروف تجمعت كلها مرة واهدة في وقت واحد واختتنى بعيداً عن الفرّ .. لكنتى هذه المرة قررت الاعتزال النهائي لأني اريد از اتفرغ لاولادي وبيتي ونفسي فئنا مهما غنيت ومثلت فانتي سأعود في النهاية ألى موقعى الطبيعي كست

هكذا اسدلت مها السنار على ربع قرن من الحياة الفنية قضت معض بعيدة حكن الغن بسبب ضروفها الخاصة والمعروف ان عندا من الفنانات

اعتزلن الغن منهن شادية . هناء ثروة ، وشمس البارودي



لتكريم الموسيقار الكبير عبدالوهاب

لندن \_ مكتب الثورة كتب : محمد الشافعي

امتى الزمان بمصح بلجميل في معلى طموميلي والخناء الليل لا خلي (الصبا والحملي والغناء والاحملي والغناء حيلاً بعد جيل ، أفنت له لم كلثوم الروح مافتت ، وغنت له ليل مراد تتدر بالجس السوسيقي اللرفف ورجاء عدم في زائعتها (البوسطجية وضياح ومن الخبل الجديد غنى له محمد خروة وماتي شكر الله اللغان محمد عبدالوهاب عدا الذي غلقنا بشبيجه الروحي ،

زميلته نيللي . ويقدم الفتان حمين فهمي بعد

> فَلَحُنْنَا مِعْهُ بِكُلِّ قُلْمِبِ الْي عَلَيْهِ الرهبيد ، وينطلق دري من التصفيق الحاد من الحقيق ، وثيدا لقطات من (رصاصة في القلب) ، (النورية السفام) ويتعفل الحضور في فرحة

اسْتُكُورُ) وَبِيدَالْحِلِيمِ حَالِمًا وَنَجَاتَ المِيشِرةِ وَوَرَيْهُ وَقَاتُرةُ احْمَدُ وَسُكِيةً

عُامرة ولا بتك لبديهم عن التعطيق

مع المنية (الاخرت اليه دي مش دقيقة ، دي دقيقة ونصف ، بلاش مُعْلَظَة تَعَالَّى ويَعْنِي الني يغنيها على خُشبة المسرح الفنان هاني شاكر مج

الاستراحة القمسرة مرحلة جديدة من حياة القنان محمد عبدالوهاب بقوله في أواخر العشرينات وبداية الثلاثيثات بدا يسعع عنه امير الشعراء لحمد شوقى ، فكانت بدايةً القاء (مجنون ليلي) وابدع في (الزقة) كقطعة موسيقية رائعة وحسدوني وباين في عنيهم ويقبل زرعتوا البرنقال التي قدمتها الفنانة علدة المناعر وفرقتها الاستعراضية وبعد ان كان عبدالوهاب يفني في القرى والنجوع ، ثم العامسة القاهرة ،

العلم العربي كله ليس و عصر وحدها ، بل في الوطن العربي كله فق لحدث ثورة في الموسيقى العربية ومزجها يساروح الغربية حتى وبدات موسيقى عبدالوهباب تنتشر حتى أن لكثر من موسيقار عللي وزع موسيقاء توزيعا غربياً خطبتها عكل الإجنبي ووجدانه بترحاب شعيد وتبلغ قمة الإثارة و كلمات الغنان محمد عيدالوهاب نضبه عل خشية المسرح فبل أن يتسلم (عصبا الايسترو) من السيد احمد الجندي رئيس الجلية المسرية ، والبدالية الذهبية ميدالية الخلود الرسلة من جمعية المؤلفين واللحنين الفرنسيين

من بلويس التي سلمتها ال الفنان مجمد عبدالوهاف ، بعد ان قرات البرقية المرسلة من بأريس . مذبعة مونت كارلو الفنانة سناه منصور ، وسنأتى كلمات محمد عبدالوهأب الرتحلة البسيطة العبرة بصنق عز حص الفنان الرعف في قوله مستشهدا مِثَلِثُلُ الْعَنْامِيُ (الْمُعَالِ يَبَرِكُبُ الصعبِ) وتتعال ضحكات الحضور ويدوي تصفيقهم ، فالمنتجيل و نظر عبدالوهاب هو ركوب الطائرة . لخوفه الشديد من الطيران . كما مو معروف عنه ، ولكن في ثلك النبلة كما يقولُ أن الصعوبة تأتى في أن بقف هو امام الجمهور متحدثا وخطيبا وهو الفتان الذي تعود از يقف معنيا أو قلدا للغرقة الموسيقية ، ويضيف انه کان پنبغی ان یکور الوضع بالعكس ، اي بجلس هو والصانون النبن شاركوا في تقديم الفقرات - في

مقاعد التفرجين لتكريد الجمهور

العزيز ، الذي جاء من كار صوب

اغلق ويتهافت النفس على افلامه . ومع بخول الاربعيثات اصبح محدد عبدالوهاب يتربع على عرش الغناء ق

التاشعة من عمره . وذاع صبته وعو مازال شاباً يافعاً ، قبل أنَّ يكون هنتُ راديو او اسطوانات او کسيت ، وعندما مئت سيد درويش الذي ملأ مصر باغانيه وموسيقاه العظيمة كان عبدالوهاب أد بدأ يكنسب سهرة فيعرفه الناس ، خاصة بعد أر غنى مع منيرة المدية في اوبريت الطونيو وكَليوبِيْرا وسمع النَّاسُ في سُجِدًّدُ العربية عن المطرب الشاب الذي يتمتع بحلاوة الصوت وجمأ الموسيقي فبداوا يتوافدون أذ قنب العروبة النابض للاستعتاع بعن الفناء العربي وبدا معهد العشرات من الفنانين الناشيين يقصدون القاهرة بلحثين عن عرص النجومية منهد وردة الجزائرية الفنتة صباح وفائزة احمد

The second secon

وحدب لتكريمه . وتتعال ابنسامات الجمهور ويدوي تصعبقهد مرة اخرى للقصة الرانعة وبوكد الوسيقل محمد عبدالوهف أز نحاح اية اغنية مهما كانت بعتمد على اللحن الرشيق ، والإداء انسنس والصوت الرخيد . مضيدًا حضور الجعهور كبعد رابع لنجأح العمر

وتتواصل فقرات الحط عصى لامتاع الحاضرين فتقدم العنامة نحية مصطفى اغنية (النوسطجية اشتكوا من كتر مراسيل) الشهيرة - ويتعفيل الجمهور طربا وتصغيقا لايقاء اللحن السريع ويقدم محمد نروة أتليل لمآ خل ويشارك الشحن محمد الثوجي بتغييم أغنية (الصبأ والجمل وتغدم السافة نجوى فؤاد تأبلوها استعراضها مع فرقتها بعنوان أقمر

بقسمات بنيغة عن خطوط العبلد

برزت کیل ماحینیس از شا العیله

بطريقة مدهشة. ونذلك كاز فيلميا

النائني نول كر وهو حكاية من حكايات الخبار الامركي تعبد

روماسيمات سيئنا الارسعينات نكل و

العدة كيل ملديليس دور معندة

و سلاح الطوال الاسوكر بقع في

والفيله يركز عبيبا طوال انونت

وفصته المنبرة

اطار معامع

غراب صند ساب

عوليووء غناد إباد والنسب حمالها وموغبيبا اغتبره وحصورها الدهس

وسايه بغيرت الساس بكيلي خسس در نسد استالت اماه فترسبون مورد اصمعج انها فليرت سرايت واعاد تعطت يراهاه فالدالة والنابئيا المقبقية و نساف

واستراق فيا المهكم أأزاكم لتبيسر تدليطق كبيراج المدهدة يد تعرض ولد تقصدت وعل ما معلقه

خلبت المعامرات خلعها لنقديها باعتبارها ألنجمة الإنسر ممالا وموهنة وحضورا وقد نجح نوب در نجاحه جماعیریا کبیرا رغم از العصه سادحه ومعادة وعكررة وقد قال النفاء صراحة أر سيد محاح العيلة هو كبي بالحبيس الي انقبرها المفرج في الغار روماسي جداب وجعلها معور حكاية الحب الني تدور حولها احداث النبك واغتية توباكر الدرسج وجور تين فالتيلس عن السائلة

مناسر حقيقي ووجود کیل ماخیلیس فی ای نشد الار، بعد عر العوامل السوولة عن مجاحه جماهيريا لذنك ينبت حنفيا المنتجور وبعرضون عليها الادوار

بأعتبارها تحبة التبأبينات سوز

وخيل باجيليس. لا فرت نكرار معسها، ولا تريد ايضا استهلاك فدرانها بسرعة حنى لا تحترق لدلك نبحث عر السوع وبعكل ليذا السبب فنلت بطولة السلد الإعم منزل في شارع كارول والسند بعنفنا بضولة مطلقة. وبعظى ليا فرضة اخرى لتجربب سواهيها